



ТЕАТР "ЦАРИЦЫНО"

Впяти минутах ходьбы от станции «Царицыно» на берегу роскошных прудов возвышается бордовое здание театра с «античным» фронтоном и шестью колоннами по фасаду. Речь — о Московском областном ТЮЗе, открывшем в этом году свой 70-ый сезон и больше известном зрителю как театр «Царицыно». Основан он был в 1930 году как единственный в стране передвижной театр для юных зрителей сельхозрайонов Московской области, а спустя два года получил забавное название: «Мособлтеатр пролетарских ребят». За 70 лет здесь были поставлены сотни спектаклей, проходили гастроли по всему Союзу и за границей. Только список Дипломов и Почетных грамот занимает три листа!

Репертуар театра никогда не ограничивался стандартным тюзовским набором. Уже в 60-е годы едва ли не впервые в СССР на сцене МОТЮЗа был поставлен детский мюзикл. И сейчас многие зрители приходят в «Царицыно», чтобы послушать живые профессиональные голоса. Дело в том, что главный режиссер театра Александр Каневский еще и руководит курсом актеров мюзикла в Гнесинском училище. Трое его выпускников (в том числе — погибший недавно Игорь Сорин) играли на Бродвее в знаменитом мюзикле «Метро». Многие ученики Каневского работают сегодня в театре «Царицыно». А потому нет здесь спек-



такля, в котором бы не было музыки, трюков и превращений, пения и танцев. Особенно это касается «сказочных» представлений: «Волшебные кольца Альманзора», «Айболит и Бармалей», «Красная шалочка» — классное лесное хулиганство, «Золушка», где королевский дворец, похожий на волшебную шкатулку, раскрывается вдруг, как бутон цветка.

Поют и танцуют в истории о любви по сказкам К.Гоцци

«Иль Мостро (Чудовище)». Лихо играют на гитаре в брехтовской «Мещанской свадьбе» (режиссер В.Персиков), которая, кстати, крайне редко ставится в России. Дерутся на ножах, фехтуют и под горячую руку бьют посуду в созданном режиссером Е.Салейковой мини-мюзикле «Рита, или Любовь в Венеции», в основу которого легли комическая опера Г.Доницетти и комедия К.Гольдони «Слуга

Театр Курьер. 1999-год (19) - двух господ. С.13

В театре любят все необычное. К этому располагает и окружающая его территория одного из красивейших музеев-заповедников Москвы. «Святошные потешки» игрались прямо на льду Царицынского пруда. А в день Пушкинского юбилея среди вековых деревьев был специально построен подиум, на котором шла многочасовая нон-стоп-программа «Пушкинский бал». А как-то, прямо под колоннами у входа в театр провели «День Тома Сойера». Директор театра В.Максимович вышел в широкополой белой «стетсоновской» шляпе, мальчишки приняли его за шерифа и не отходили ни на шаг.

Но и внутри театра можно найти много необычных мест для постановки спектакля. Комедия «Куда ушел Иван Кузьмич?», поставленная Каневским по гоголевской «Женитьбе», начинается в фойе, где установлено множество зеркал, умножающих пространство до фантастических размеров. Перед одним из них бредет после сна Подколесин. Он сидит на огромной кровати, которая потом переведет на колесах в Малый зал, где развернется действие, а в финале на ней, как на птице-тройке, умчатся со свадьбы персонажи спектакля.

В фететном фойе каждый год в октябре, в день Царско-Сельского лица появляется сам Александр Сергеевич Пушкин. В полумраке горят свечи, в центре на каменном очаге разгорается прог, по изогнутой лестнице



спускаются лицеисты, на головах у них венки из опавших листьев, звучат стихи и романсы пушкинские.

В общем, Царицынскому театру есть чем похвастаться в юбилейном сезоне. На афише — имена лауреатов национальной театральной премии «Золотая маска» режиссера Б.Цейтлина и актрисы Н.Баранниковой, лауреата премии Международной Ассоциации театров для детей и молодежи драматурга М.Бартенева. Год назад коллектив выиграл грант Фонда Сороса и теперь участвует в большом международном европейском проекте «Волшебный дом» — классика на сцене для подростков».

Сегодня готовится к выпуску фольклорное действо по поэме «Руслан и Людмила». Каневский придумывает с артистами что-то вроде игрового хора-круга. Балетмейстер Марина Суворова ставит не просто танцы, а такие дви-



женческие этюды, которые образно покажут нам и скачку на конях по степи, и воинские поединки, и полет Руслана, уцепившегося за бороду Черномора. Благодаря фантазии художника Ирины Балашевич мы увидим старинные женские наряды, воинские доспехи русичей, полководцев и азиатов. Будет даже «тыч». Это круглый щит с торчащим из середины длинным кинжалом. Артисты по ходу действия сыграют на разных музыкальных инструментах — и современных, и невиданных — старинных. В спектакле много смешных выдумок, баловства и иронии...

Короче, то, что в свое время не удалось государыне нашей Екатерине II, пожелавшей открыть в селе Царицыно «музыкальный театр, воплощенное в жизнь спустя 200 лет стараниями небольшого коллектива».

Валерий БЕГУНОВ

На фото:

1. Коллектив театра.
2. Эскизы И.Балашевич к спектаклю «Руслан и Людмила».

*Шкода
Театр "Царицыно"*