

Планы и проекты «Царицына»

Моск. правед. - 1997, - 29 июля, - с. 4.

Валерий БЕГУНОВ

Когда четыре с небольшим года назад руководитель курса мюзикла училища им. Гнесиных Александр Каневский стал еще и главным режиссером Московского театра «Царицыно» и туда вместе со своим мэтром пришел почти весь его выпускной курс, никто не думал, что планы по превращению театра в социокультурный центр затянутся надолго.

Все эти годы государство удивляется, что экономика ведет себя не так, как велят власти и политики; экономика вытворяет невесть что; а культура и искусство заговаривают сами себя - надо потерпеть еще немножко, и чуть-чуть еще, и совсем чуть-чуть...

Конкретно для театра «Царицыно» это сказалось в том, что на афише появилось меньше новых названий, чем планировали, выпуск некоторых спектаклей сильно удлинился, но все же, заметно переформировав труппу, накопив силы, театр в этом сезоне приступил сразу к нескольким новым программам.

Сезон начался премьерой и «клубным брифингом» для прессы.

Премьера - это инсценировка и постановка чеховской «Дуэли» на Малой сцене дипломницей Санкт-Петербургской театральной академии Ниной Орловской - довольно необычный и свежий взгляд на, казалось бы, читаную-перечитаную повесть. Спектакль - только о любви. Вернее, о том, как сталкиваются два понятия любви: доктор Самойленко (в чуть эксцентричном, очень точном исполнении Ю. Гуккина) утверждает, что все дело в терпении, и тогда, быть может, ушедшие чувства возродятся; а «плохой хороший человек» Лавевский (очень нервно, резко и одновременно мягко сыгранный недавно пришедшим в театр А. Орловским) доказывает, что нельзя подавлять чувства, и если тяга к другому ушла, то надо



расставаться... Режиссер вместе с художником Н. Шароновым создали пространство, в котором переплелись все приметы-знаки территории жизни: это как бы берег, окраина приморского городка; песок, полузарытая в него бочка, рядом - лодка. С одной стороны - причал, с другой - подбье веранды домика доктора, а замыкает это пространство белая стена дома Лавевского и Надежды Федоровны. Все построено на нюансах, все события - на виду у всего мира, все персо-

нажи то изумительно поют хором романс, то ругаются друг с другом - и никуда им друг от друга не деться. Фон Корен, жесткий, неулыбчивый (органично чувствует себя в этой роли приглашенный для этого спектакля М. Серажетдинов), пытается быть над схваткой, требуя от всех умения подчинять чувства догмам. Но он так же уязвим для страстей, как мятущаяся, разрывающаяся между жаждой тихой жизни и неудержимым стремлением кокетничать и всем нравиться

Надежда Федоровна (Ю. Голубева). В этом, пока неровном, но стильном и построенном на нюансах спектакле интересны все персонажи - и грубый хам, примеряющий личину местного светского льва (Ю. Синякин), и замечательный, забывающий о достоинстве сана из-за молодой своей энергии дьякон (выпускник «гнесинки» этого года А. Иванов). Переживая вместе с ними историю неудавшихся любви, бегства, мести, дуэли, вдруг обнаруживаешь, что театр, режиссер и актеры говорят с нами о вечной проблеме России и каждого из нас: как жить иначе - не только мучаясь, но и радуясь, и при этом не разбегаясь в стороны, ибо нас, других, друг у друга не будет...

Этот спектакль начал сразу две новые программы театра: классика и эксперимент на Малой сцене (уже начал репетиции гоголевской «Женитьбы» главреж театра А. Каневский) и молодые режиссеры в театре «Царицыно». Репетирует «Где орех Кракатук?» по гофмановскому «Щелкунчику» дипломница Щукинского училища Т. Монахова (с песнями и музыкой Ю. Кима). А на клубной встрече с прессой присутствовали молодые режиссеры, готовые предложить театру свои проекты. Говорилось о программе сотрудничества с заповедником «Царицыно» и другими историческими усадьбами и парками Подмосковья и Москвы. Разрабатывают сейчас в театре и цикл клубных встреч с представителями находящихся в Москве центров культуры зарубежных стран. (Может быть, хотя бы это, заметил А. Каневский, побудит журналистов и критиков вспомнить, что в Москве зрители и артисты общаются не только на нескольких академических сценах в пределах Садового кольца) Уже прорисовывается тема одной из первых клубных встреч: немецкая драматургия. Режиссер Валерий Персиков вот-вот начнет репетировать знаменитую пьесу А. Шницлера «Анатоль».

На снимке: Лавевский - А. Орловский, Самойленко - Ю. Гуккин.

Фото автора