

Москва  
Театр "Царицыно"

Экраны сцены - 1954-30 ОКТ - 6 НОЯБ. - с. 2

Лицейское

# ПУШКИН ПОДЕЛИЛСЯ ВДОХНОВЕНИЕМ

Буквально: вот он, весь окутанный флером мечты, в романтическом плаще и в цилиндре спустился по лестнице, отхлебнул какое-то таинственное варево, поднесенное ему не то фавном, не то заблудившимся в лесу путником (пиджак у путника вполне современный, модный, но на голове – венок из осенних листьев). А затем тот же напиток испили присутствующие и стали петь, читать пушкинские стихи, а Пушкин, глядя на дело рук своих, удовлетворенно изрек: "Ай да Пушкин, ай да сукин сын!"

Вот так, с иронией, но – и всерьез! – отметили в Московском театре "Царицыно" "лицейский день" – 19 октября.

Музыкально-поэтический салон стал началом одной из клубных программ в этом театре. Предложили эту идею молодые актеры, в фойе расставили столы с угощением, на столах – свечи. Свечами же украсили пианино. А музыканты передавали свои венки из желто-оранжевых листьев как талисман или эстафету всем желающим выступить. В общем, был вечер хорошо подготовленных экспромтов. На импровизированную эстраду вышли и директор театра В.Максимович, спевший романс на пушкинские стихи, и в качестве чтеца-декламатора главный режиссер театра – А.Каневский.

Пока это был пробный вечер, как ныне модно говорить, – "пилотный выпуск". Поэтому среди гостей были прежде всего "свои": актеры и работники театра, студенты театральных вузов, молодые режиссеры, включившиеся в сотрудничество с театром. Но в дальнейшем такие молодежные музыкальные клубные салоны откроют свои двери для самого широкого круга участников и гостей.

Валерий ШЕГАНСИН