

Москва

Театр „Царицыно“

Сезонные работы

Сами себе спасатели

Банальные слова: “в новые времена государственным учреждениям надо пошевелиться и проявлять инициативу” – на практике оборачиваются для гостеатров тем, что можно было бы назвать: спасение утопающих – дело рук самих утопающих.

Наглядный пример – Московский облТЮЗ “Царицыно”. Призван обслуживать область. Расположен в спальном районе Москвы. Дотаций – мизер, как раз, чтобы выжить. Спасибо спонсорам. Но и их немного. Вот директор театра “Царицыно” В.Максимович и главреж А.Каневский и выкручиваются, стараясь использовать все возможные варианты “активного делового поведения на рынке искусства”.

Первым делом налаживают соответствующий времени кон-

такт со зрителем. Среди текстов, принятых к постановке, и классика, и пьесы молодых россиян. Режиссура – разных школ и направлений. Заканчивает работу над “Красной Шапочкой” Оксана Горюнова с Украины. А Борис Цейтлин, прославившийся по России и в Европе “Бурей”, только что поставил в “Царицыно” пьесу “Про того, который ходил страху учиться” М.Бартенева. А сам Каневский работает над пьесой М.Богомольного “Арфа приветствия”.

Театр “Царицыно” приглашает выступать на своей площадке другие коллективы, а сам работает “на выезде” в столице: 22 и 23 марта покажет “Иль Мостро (Чудовище)” в ЦДКЖ. Задуман цикл совместных программ с телевидением Южного округа. Эти целенаправленные усилия дают подчас неожиданный результат: не только отдельные актеры все чаще приходят показываться в театр “Царицыно”, но недавно это решил сделать целый курс из “щепки”!

Валерий
МОСКВИТИН

Экран и сцена. - 1994. -
№ 27 марта. - С. 3