

Москва  
Театр "Царицыно"

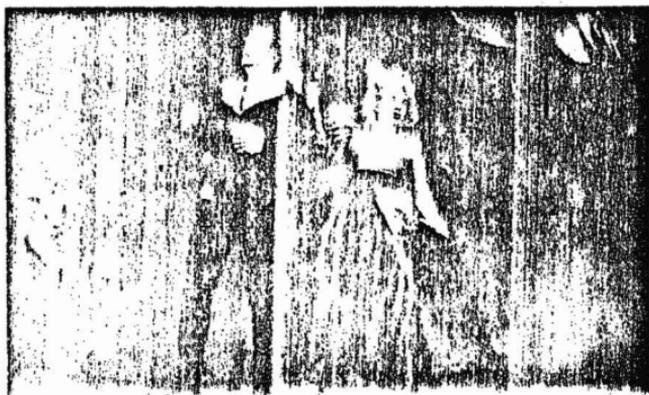
Театры окраины *Эльза Киллер - 1994, -*  
*3 и др. 4 8*

## «Царицыно» играет в Пушкина и американцев

В начале прошлого сезона режиссер театра «Царицыно» Александр Каневский поставил с выпускным курсом училища им. Гнесиных мюзикл «Без названия» по французским и английским балладам.

За ним последовал спек-

провить себя сразу в нескольких образах. Юрий Гукин, например, в «Каменном госте» является зрителю Командором, в «Скупом рыцаре» — Соломоном, в «Моцарте и Сальери» — Черным человеком, а в «Пире во время чумы» — Священником.



такт, «Прощай» — сцена из «Американских друзей» и других драматических произведений Пушкина, а также из «Женитьбы Фигаро» Бомарше. Название взято из реплики Дона Гуана «Прощай же, до свиданья, друг мой милый». Представление Каневского не только трагедия — прямо звучат в нем и фарсовые нотки. Актеры чувствуют дистанцию между собой и зрительскими героями и нередко даже подтрунивают над ними. А оттого зритель им на слишком сопереживает, тем более, что ход событий быстро меняется: за «Скупым рыцарем» следует «Каменный гость», его смекает Моцарт и Сальери, в дальнейшем, вслед за репликой Сальери «иль перестану женитьбу Фигаро», Каневский приподнимает зрителя в комедию Бомарше.

Через эти фрагменты, режиссер дает возможность актерам

«Играть в мюзикл» можно назвать и последнюю царицынскую премьеру — «Целуй меня, Кэт!» на музыку Коула Портера. Каневский понимал, что вследствие нашей бедности у него не будет ни обязательных для бродвейского мюзикла роскошных костюмов, ни световых и стереоэффектов, ни оркестра. И потому придумал ход: не играть американцев, а играть в них, относясь к показываемому иронически, как бы со стороны...

Здесь нет изысканных нарядов и «красивой» американской жизни, зато очень колоритны Алексей Косарев и Элеонора Трофимова — хоть сейчас в Театр оперетты...

Виктор ДЕНИСОВ.

На снимке: Э. Трофимова и А. Косарев в спектакле «Целуй меня, Кэт!»

Фото Геннадия ПЕСМАЧНОГО.