

# Тридцать лет с юным зрителем

СЕГОДНЯ областной Театр юного зрителя отмечает свое тридцатилетие. В Центральном Доме работников искусства состоится творческий вечер, посвященный этому празднику. На встречу с коллективом придут друзья театра — деятели искусств, зрители. Среди них будет немало тех, ради кого мы ставим свои спектакли, — школьники Московской области.

Более девяти миллионов юных зрителей побывали за минувшие три десятилетия на спектаклях областного ТЮЗа.

Многими запомнились такие наши постановки, как «Павел Морозов» А. Яковлева, «Мать» по М. Горькому, «Голубое и розовое» А. Бруштейн, «Красный талстук» С. Михалкова, «Как закалялась сталь» по Н. Островскому, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева и другие. Во всех этих спектаклях коллектив стремился средствами сценического искусства помочь воспитанию в нашем юном поколении высоких чувств советского патриотизма, самоотверженности, героизма и кровной преданности родному народу.

Зарождение нашего театра относится к началу тридцатых годов, ко времени развернутой перестройки в стране сельского хозяйства на коллективных началах. Именно тогда при Московском театре юного зрителя был организован «Деревенский сектор», перед которым была

поставлена задача — нести искусство в массы молодежи сельских районов столичной области.

Представления, которые давались в те годы, по характеру своему скорее приближались к концертной программе. Они состояли из одноактной агитационной пьесы, созданной на злобу дня, и divertissementa, который включал в себя чуть ли не все существующие встрадные жанры. Опыт работы над большими произведениями пришел позднее, когда театр поставил пьесу Венедиктова «Суровые дни». С приходом в труппу высококвалифицированных актеров, режиссеров началась работа и над крупными драматургическими произведениями, отражавшими наиболее значительные события в жизни Советской страны. Театр ставил и известные произведения русских классиков: Д. Фонвизина, А. Островского, М. Горького, А. Чехова. В последние годы репертуар ТЮЗа пополнился и спектаклями на темы современной школьной жизни — «Николай Иванович» Л. Гераскиной, «Валя и Валька» Г. Ширяевой, «Моя единственная» Б. Рабина. В них нашли художественное отражение вопросы, связанные с перестройкой школы, приближения обучения школьников к трудовой деятельности.

Важное место в творческой биографии коллектива заняли также постановки последнего периода, как

«Мой суровый друг» Л. Жарикова и А. Бородина — об участии юных шахтеров в борьбе за молодую Советскую республику и «Чудотворная» — острый антирелигиозный спектакль. К слову сказать, «Мой суровый друг» трижды был показан на сцене Кремлевского театра.

Юным подмосковным зрителям полюбили творчество многих наших артистов. Доброе и теплое слово хочется сказать сегодня о наших ветеранах. В таких только районах Московской области не выступали перед школьниками старейшие артисты ТЮЗа, работающие в нем по двадцать и более лет: А. Карнеева, С. Дмитриева, Н. Чеканникова, М. Свирицова, Д. Важенникова, В. Богаченков и другие.

За работу в нашем театре Ивану Александровичу Кавалкову присвоено звание заслуженного артиста республики. Он создал множество ярких, запоминающихся образов, среди которых зрителям особенно полюбили роли Перчихина в «Мещанах» М. Горького, «Кота в сапогах» в одноименной сказке, Епихова в «Вишневом саду» и другие.

Побывал театр со своими постановками в Донбассе, играл в Сталинграде, Харькове, Перми, и других городах страны.

Уже несколько лет наш коллектив дружит и обменивается опытом с Театром юного зрителя в городе Острава (Чехословакия). У нас идут две пьесы чехословацких авторов:

«Домик-пряник» М. Стеглика и «Принцесса-служанка» К. Валло, а остравцы поставили «Приключения Гекльберли Финна» — инсценировку, сделанную актером нашего театра В. Богаченковым.

В эти дни у нас заканчивается работа над новой пьесой М. Либера «Путешествие в завтра», которую ставит главный режиссер нашего театра В. Фридман, являющаяся также одним из ветеранов нашего коллектива.

Из многих уголков Московской области, а также из городов, где гастролировал наш коллектив, приходят письма — свидетельства сынов и друзей нашего театра со своим зрителем. Эти письма, в которых ребята со свойственными им непосредственностью, юным пылом благодарят за ту радость, которую доставляет им искусство наших актеров, — лучшая награда коллективу театра. Мы счастливы и вместе с тем ощущаем свою ответственность за то, что несем свое мастерство тем, кому завтра предстоит стать строителями коммунизма.

**М. ТАРАНОВ,**  
директор Московского областного ТЮЗа.

**ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ**  
Среда, 25 января 1961 г.  
№ 21 (12462) 3 стр.