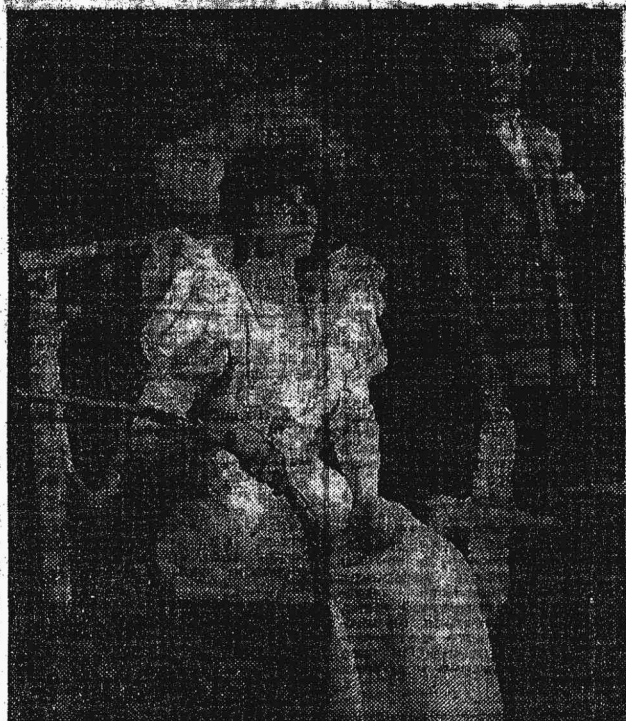




Держать руку на пульсе времени. Ощущать высокие ритмы века. Слышать его музыку, встречаться ежедневно с детством, отрочеством, юностью — это прекрасный и сложный путь театра для детей. Мы ясно видим тот театр, к которому стремимся пятьдесят лет. Театр полифонического звучания. Это значит — театр интеллектуальный, высокой культуры, слова, музыкальный, высокой пластической выразительности, яркой и образной зрительной формы, воспитывающий чувство прекрасного; театр Правды, смелой и яркой фантазии, призванный способствовать гармоническому развитию личности ребенка, подростка, юноши.

Московский областной театр юного зрителя — ровесник первой пятилетки. В годы Великой Отечественной войны он был единственным детским театром, оставшимся в Москве. Коллектив играл свои спектакли для детей и подростков.

На разных этапах большой жизни нашего театра вместе с ростом молодой страны возникали спектакли яркого политического звучания в широком жанровом диапазоне: «Молодая гвардия» (А. Фадеев), «Как закалялась сталь» (Н. Остров-

ский), «Мать» (М. Горький), «Гражданин республика» и «Диспут о любви» (Г. Карпенко) и другие.

Тема патриотизма в Великой Отечественной войне, как тема высоконравственная, проходит яркой строкой в послевоенный период жизни театра: «Великое противостояние» (Л. Кафсиль), «Фронтовики, наденьте орден» (В. Сергеев) и, наконец, одна из последних этапных работ — театральный вариант повести Айтматова «Ранние журавли», высокодуховный, трагический спектакль о подвиге подростков в суровые годы войны.

Наше обращение к документальной драме В. Долгого «Предназначение» — это желание психологически осмыслить личность Александра Ульянова. Этот спектакль требует от актеров мастерства, интеллекта и духовности.

В год своего 50-летия театр с большим волнением и трепетом работал над чеховской «Чайкой». Мы стремились в ставшей почти легендой мхатовской «Чайке» рассказать на своей сцене о том, как любимые чеховские герои отчаянно, но напрасно ищут взаимопонимания, компанов, любви как источника творчества. Герои А. П. Чехова тонки, умны, талантливы, одержимы творчеством,

мечтают о том, как их души «соются в стремлении дать один и тот же художественный образ». Но не могут они найти этой близости, и поэтому все герои в «Чайке» трагичны.

Особое внимание мы придаем музыке. Именно музыка призвана к воспитанию чувств. Оркестр современного звучания в театре — это живая музыка, возникающая в самом процессе спектакля. Молодые музыканты, одетые в театральные костюмы, это действующие лица, существующие активно.

Работа с композиторами, создание музыки специально для спектакля рождает зрелища, в которых музыка органично вплетается в ткань действия.

Уже более десяти лет длится творческое сотрудничество с композитором Ильей Шаховым — истинно театральным композитором, создавшим прекрасную музыку к спектаклю «Кошкин дом» (С. Маршак).

Сегодня у нас звучат музыкальные комедии молодого композитора Александра Журбина. Мы поставили музыкальные комедии А. Журбина («Играем в Принца и пиджого» (по Марку Твену) и «Близнецы из Фив» (текст Ю. Михайлова)

— этот спектакль театр посвятил Олимпиаде-80.

Началась дружба с молодыми композиторами И. Егиковым (он написал музыку к спектаклю для самых наших маленьких зрителей «Милое мое привидение»), И. Красильниковым (автор музыки «Старинных русских водевилей»).

Для спектаклей иных жанров, не музыкальных, создаются сложные и оригинальные фонограммы. В наших работах «Слово о полку Игореве», «Предназначение», в премьеры «Огоньки наши неуязвимые», посвященной 60-летию пионерии, «Бледнолицые» и других звучит музыка С. Танеева, С. Прокофьева, А. Бородин, М. Равеля, К. Дебюсси, современных композиторов.

Самое моментальное и самое непосредственное впечатление — зрительное. В театре это впечатление, кроме того, и самое первое. И очень важно, чтобы начало пути очень точно привело зрителя в назначенное место — к идее спектакля. Это задача художника. Главный художник театра, заслуженный художник РСФСР А. И. Тарасов создал многие наши постановки. И сотни рисунков юных зрителей говорят о том, что увиденное оставляет след в их памяти и ду-

шах. Ребята по-своему повторяют виденное на сцене. Возникает своеобразная эстафета художественных образов.

Наш театр — театр молодых. Ведущие молодые актеры, пришедшие в театр со студенческой скамьи театральных институтов, по праву играют центральные роли во всем жанровом разнообразии репертуара: заслуженные артисты РСФСР В. Кузнецов, Н. Суринова, Г. Охрименко, Ю. Сосновский, артисты А. Крючков, Б. Осипов, А. Савостьянов, Н. Хиль, З. Лирова, В. Шаргунова, В. Ухлин, В. Андрианов, А. Козлов и многие другие.

Пройден полувековой путь. Создан театр единомышленников — он служит искусству для юных, в чьи руки передается будущее страны.

С 11 сентября Московский областной театр начинает гастроли в городе Кирове.

В. ФРИДМАН, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Московского областного театра юного зрителя.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Чайка» А. Чехова и «Кошкин дом» С. Маршак.

Фото В. Орлова и Е. Еллиной.