

АДРЕСОВАНО ЮНЫМ НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

Сегодня во Дворце культуры имени С. М. Кирова начинается свои гастроли Московский областной театр юных зрителей. Ленинградские зрители увидят спектакли «Слово о полку Игореве», «Ранние журавли», «Играем в „Принца и нищего“», «Предназначение». В. Долгого, «Играем в „Принца и нищего“» по Марку Твену, «История солдата» по сюжете И. Стравинского, «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Бледнолицы» В. Чичкова, «Кошкин дом» С. Маршак, «Пир-горой Винни-Пуха» В. Заходера, «Милое мое привидение» К. Мешкова, «Близнецы из Фин» Ю. Михайлова.

О том, что волнует сегодня коллектив детского театра, мы попросили рассказать главного режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР В. ФРИДМАН.

— На разных этапах бо-
шой жизни нашего театра, ос-
нованного в 1930 году, вместе
с ростом молодой страны воз-
никали спектакли яркого поли-
тического звучания в широком
жанровом диапазоне: «Как за-
жигалась сталь» (Н. Остров-
ский), «Красный галстук»
(С. Михалков), «Мать»
(М. Горький), «Гражданин рес-
публики» и «Диспут о любви»
(Г. Карпенко), «Чудотворная»
(В. Тендряков).

Тема патриотизма в Великой
Отечественной войне как тема
высоко нравственная про-
ходит яркой трассой в после-
военный период жизни театр-
а — «Молодая гвардия» (А. Фа-
деев), «Великое противостоя-
ние» (Ав. Кассиль), «Фронто-
вики надеются орден» (В. Сер-
геев). И, наконец, одна из по-
следних этапных работ театр-
а — театральный вариант по-
вести Чингиза Айтматова «Ран-
ние журавли» — высокодухов-
ный, нравственный, трагиче-
ский спектакль о подвиге под-
ростков в суровые годы вой-
ны.

На современном этапе театр-
а возник спектакль «Слово о
полку Игореве», первый сцени-
ческий вариант негнетного па-
мятника древнерусской ли-
тературы.

Новый творческий экспери-
мент, на который решился те-
атр, — «История солдата» Иго-
ря Стравинского, история «иг-
раемая, читаемая и танцуе-
мая», — это первая театрализи-
рованная сюжеты И. Стравинского на
драматической сцене.

Наше обращение к докумен-
тальной драме В. Долгого
«Предназначение» продиктова-
но. Желанием театра психо-
логически осмыслить личность
Александра Ульянова. Этот
спектакль требует от актеров
особого мастерства, интеллекта
и духовности.

Особое внимание в театре
мы придаем музыке. Работа с
композиторами, пишущими спе-
циально для спектаклей театра,
рождает зрелища, в которых
музыка органично вплетается в
текст действия. Уже более
десяти лет длится творческое
сотрудничество с композитором
Ильей Шаховым — истинно те-

атральным композитором, со-
здавшим прекрасную музыку к
спектаклям «Кошкин дом»
(С. Маршак), «Серебряная куз-
ница» (О. Дриз), «Аленький
цветочек» (С. Аксаков).

Сегодня в театре звучат му-
зыкальные комедии молодого
композитора Александра Жур-
бина, чья прекрасная музыка
исполняется в лучших музы-
кальных театрах страны. Театр
поставил музыкальные коме-
дии А. Журбина «Играем в
„Принца и нищего“» (по М. Тае-
ну) и «Близнецы из Фин»
(текст Ю. Михайлова) — этот
спектакль театр посвятил
Олимпиаде-80. Началась друж-
ба еще с одним молодым ко-
мпозитором И. Иткиным. Он на-
писал нам музыку к спекта-
клю для самых маленьких зри-
телей «Милое мое привидение»
(К. Мешков).

Для спектаклей иных жан-
ров, не музыкальных, совме-
стно с режиссером, создаются
сложные и оригинальные фо-
нограммы. Так в наших спек-
таклях «Слово о полку Иго-
реве», «Ранние журавли»,
«Предназначение» и других
звучит музыка С. Танеева,
С. Прокофьева, А. Бородин-
а, М. Равеля, К. Дебюсси,
музыка современных компози-
торов.

Самое моментальное и самое
непосредственное впечатле-
ние — зрительное. В театре это
впечатление, кроме того, и са-
мое первое. И очень важно,
чтобы начало пути очень точ-
но привело зрителя к идее
спектакля. Это задача худож-
ника. Яркую феерию «Алень-
кого цветочка» сменяет гра-
фичная аскетичность «Ран-
них журавлей»; иконописность
«Истории солдата», чеканка
триптиха «Слова о полку Иго-
реве», нарядность и пестро-
та мексиканских костюмов
в спектакле «Бледнолицы»
(В. Чичков) — все это направ-
лено на то, чтобы заставить
зрителей задуматься, разбудить
фантазию, вызвать у них смех
или грусть.

Сотни рисунков юных зри-
телей, которые хранятся у нас,
говорят о том, что спектакли
оставляют след в их памяти и
душах. Ребята по-своему по-
вторяют виденное на сцене.
Возникает своеобразная эста-
фета художественных образов.

Молодым свойственно веч-
ное стремление вперед, во-
ля к творческим эксперимен-
там, к остроте формы, к поли-
фонии жанров. Вероятно, поэто-
му театр к своему полувеко-
вому юбилею пришел театром
молодых.

Наши ведущие актеры, при-
шедшие в театр со студенче-
ской скамьи театральных ин-
ститутов, по высокому творче-
скому праву играют централь-
ные роли во всем жанровом
разнообразии репертуара театр-
а. Это А. Крючков, Б. Осипов,
Д. Агаев, Н. Хиль, З. Ли-
рова, А. Севостьянов, В. Ух-
лин, В. Шаргунова, С. Ступни-
ков, М. Розанов, А. Сочейкин,
В. Андрианов, А. Козлов и мно-
гие другие. Весь коллектив с
большим волнением ожидает
встречи с требовательным и
искусственным ленинградским
зрителем.

На снимках: сцены из
спектаклей «Слово о полку
Игореве» и «Играем в „Прин-
ца и нищего“».

