

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦот 26 ДЕК 1979,
Газета №

г. Москва

Качающийся на волнах кораблик — эмблема Московского областного театра юного зрителя — напоминает лодочки-щепки, которые пускают мальчишки по весенним ручьям... Романтика детства нашла отражение и в репертуаре театра.

Возникший в 1930 году, он прошел путь от маленького передвижного детского театра до одного из интереснейших в стране. В его труппе 40 актеров.

Тридцать лет во главе театра стоит главный режиссер Виталия Фридман, член президиума Советского центра Международной ассоциации детских и юношеских театров (АССИТЕЖ). Ее спектакли отличают современная форма, зрелищность, эмоциональность в сочетании с психологической разработкой характеров.



В ТЕАТРЕ— ТОЛЬКО ДЕТИ

— Репертуар театра, — рассказывает Виталия Фридман, — включает спектакли для детей трех возрастов — самых маленьких, дошкольников, учеников младших и средних классов и старшеклассников. Причем нам хочется сделать наших зрителей не наблюдателями, а соучастниками сценического действия...

Труппа театра состоит из молодежи. Каждый год сюда приходят выпускники театральных вузов Москвы и Ленинграда, а также Музыкального института имени Гнесиных и Государственного училища циркового и эстрадного искусства. И это не случайно.

— Нам необходимы люди, работающие в самых различных жанрах, — продолжает Виталия Фридман. — Именно поэтому мы стремимся развивать в молодых актерах музыкальность, голос, пластичность, чувство ритма. Большое внимание мы обращаем, естественно, и на их интеллектуальное развитие. Не случайно в театре организован «Клуб интересных встреч», куда мы приглашаем известных поэтов, писателей, драматургов, художников, ученых.

— Каковы, на ваш взгляд, наиболее актуальные проблемы, стоящие сегодня перед детскими театрами?

— По-моему, проблема номер один — это спектакли для зрителей так называемого «среднего возраста»: от 12 до 16 лет. Переходный период от детства к отрочеству и от отрочества к юности всегда проходит очень остро, порой болезненно. За внешней подростковой скрытностью истинность чувств и порой смеются там, где хотят плакать. Они тщательно прячут от посторонних глаз свой внутренний мир, и потому пробиться, «достучаться» к ним в душу подчас нелегко. Театр должен искать принципиально новые средства воздействия на детскую аудиторию, провозглашая идеи, утверждающие смелость, мужество, доброту, благородство помыслов и

чувств. Мы часто вводим в спектакли музыку, пантомиму, танец, чтобы разбудить воображение зрителей, заставить их сопереживать происходящему.

— Расскажите, пожалуйста, о последней работе театра.

— Вместе с главным художником Александром Тарасовым мы сделали сценическую композицию по повести Чингиза Айтматова «Ранние журавли». Это спектакль о войне, о труде, о подвиге. И подвиг совершают не солдаты на поле битвы, а подростки, живущие в далеком киргизском аиле. Название повести символично. Ранние журавли — не только вестники весны и урожая. Это рано возмужавшие дети. Дорого досталась нам победа в Великой Отечественной войне, но ее приблизили и дети, которые так рано простились с безмятежным детством. Мы старались бережно сохранить истинный реализм и глубокий символизм художественных образов писателя, введя в спектакль журавлей, коней, лису, волка. Это не просто звери — это концентрация человеческих качеств. Нам хотелось настроить зрителей на серьезный разговор, требующий работы мысли и воображения.

— Каковы ближайшие планы вашего театра?

— Для зрителя среднего возраста мы недавно выпустили спектакль по сказкам Владимира Афанасьева «История солдата» на музыку Игоря Стравинского. Пьесу «Девять легенд о Нареде» по индийским сказаниям для нас написал Радий Кунширович. Это девять легенд о музыканте, философе, поэте, девять легенд о влиянии музыки на личность человека и влиянии жизни на музыку. Старшему возрасту мы адресуем спектакль по роману Валерия Долгих «Предназначение», написанный по письмам и документам о суде над Александром Ульяновым — старшим братом В. И. Ленина. В планах театра «Чайка» Чехова и «Страдания молодого Вертера» Гете.

Е. БЕЛОВА,
театральный критик.
(АПН).