

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

- 9 СЕН 1979

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ

Добрый дядя Степа и веселые Пин и Гвин Московского областного театра юного зрителя очень хорошо помнят знакомство с первоклассниками города Оренбурга. Это было девять лет назад. Сейчас, открывая свой пятидесятилетний сезон в Международном году ребенка, мы вновь в гостях в вашем славном городе.

Свою историю наш театр начал в 1930 году. Это был единственный передвижной театр юного зрителя в Советском Союзе.

Во время Великой Отечественной войны Московский областной ТЮЗ был единственным детским театром, оставшимся в столице. Он продолжал играть свои спектакли для детей и юношества Москвы и Подмосковья.

На нашей сцене за годы существования поставлено более двухсот спектаклей советских авторов, сказок, русской и западной классики. Театр ставил пьесы Виктора Розова, Льва Кассиля, Сергея Михалкова,

Леонида Жарикова, Анатолия Алексина и других ведущих советских драматургов.

В течение последнего десятилетия основной репертура являются пьесы, создаваемые театром совместно с авторами. В результате рождаются пьесы и спектакли, определяющие индивидуальное лицо и творческий почерк коллектива. Так, в тесном сотрудничестве с Львом Кассилем были созданы пьесы «Чаша гладиатора» и «Великое противостояние» (этот спектакль мы привозили в предыдущие гастроли), с Сергеем Михалковым «Дядя Степа», с Леонидом Жариковым «Покажи о суровом друге» и «Судьба Илюши Барабанова»; с молодыми авторами Леонидом Виноградовым, Михаилом Ереминым и Кириллом Мешковым «Слово о полку Игореве» по русским летописям и поэме. Кстати, это первый опыт инсценировки памятника древнерусской литературы на драматической сцене. И этот спектакль мы привозили старшим классикам и молодежи города в прошлый приезд. Живой спектакль и по сей день.

Театру 50 лет. Это возраст зрелости, сложившегося мировоззрения. Театр борется за углубление смысла драматического произведения, используя синтетический характер театрального представления, органично вбирая в себя средства многих видов искусства. У нас имеется оркестр современного звучания. Музыкальные спектакли являются принципиальной позицией. В жанре мюзикла стремимся донести до юного зрителя высокие идеи в яркой зрелищной форме через каналы современного синтетического театра, включающего такие компоненты, как слово, музыка, пантомима, танец. Тем самым сцена выполняет задачу не только нравственного, но и эстетического воспитания.

Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Виталий Фридман. Отличительной чертой ее как режиссера и как педагога является принципиальная внутренняя честность, тонкое владение формой. И все это щедро дарится самому прекрасному зрителю — детям.

Главный художник — заслуженный художник РСФСР Александр Тарасов является одним из ведущих театральных художников страны. Его оформление спектаклей неизменно отличается блестящей фантазией, стройностью формы, глубиной образного содержания, современностью.

В гастролях принимают участие наши ведущие актеры — заслуженные артисты РСФСР Н. Суринова, Г. Охрименко, Ю. Сосновский, И. Дурандин, В. Кузнецов, артисты Н. Хиль, Т. Кононова, З. Лирова, А. Прючков, Б. Осипов и другие.

Добро пожаловать!

В. ЗНАМЕРОВСКИЙ,
директор Московского
областного театра
юного зрителя.