

Простой «Тайнственный Гиппопотам»

Я очень люблю кукольный театр. Недавно посмотрел новый спектакль Московского областного театра кукол «Гарантийные человечки». Где, интересно, делают куклы для этого театра?

Юра КРУЖКОВ.

г. Подольск.
СПЕЦИАЛИСТЫ утверждают, что появившийся 36 веков тому назад театр кукол не что иное, как следствие культа магии, карнавалов и ритуалов народных празднеств. Второе его рождение — следствие культурного прогресса — относится к нашему времени.

Сегодня мы знаем театр этот — психологический, со сложной системой работы актера над ролью, с новыми вариантами общения героев.

Прежде чем приступить к постановке нового спектакля, — рассказывает заведующий литературной частью Московского областного театра кукол Борис Павлович Голдовский, — мы определяем, какую систему кукол лучше всего выбрать для данной пьесы. Ведь разные по своему техническому устройству куклы по-разному ведут себя на сцене.

Многие убеждены, что «лицо» куклы прежде всего зависит от актера. Ведь она не обладает мимикой, говорит «не своим голосом», угловата, малодоступна.

Хорошая кукла в неумелых руках остается мертвой, неинтересной, — отвечает Голдовский. — Но плохая может испортить игру даже очень хорошего актера. Ведь в отличие от обыкновенной куклы театральная должна быть наделена особой силой выразительности. Так что своими успехами наш театр во многом обязан мастерам-кукольникам Степану Тараненко, Ольге Чеховой, Владимиру Лазерсону.



27
МАЯ 1979.



В репертуаре театра сейчас восемь спектаклей. Герои пьес «Золушка», «Тайнственный Гиппопотам», «Куда ты, жеребенок?», «Весенние хлопоты Тимчо» — куклы на тростях.

Тростевая кукла, — объясняют мне в мастерской театра, — не надевается вплотную на руку, как кукла-петрушка, а только управляет ее манури. Благодаря этому такая кукла отличается разнообразием размеров и пропорций. Ее голова, сделанная из папье-маше, насажена на гапик — толстую трость, и которой, если это необходимо, подвешены тяжести и металлические нити. Это они дают возможность актеру открывать и закрывать у куклы рот, глаза...

Многих зрителей, — обращаюсь я к Ольге Чеховой, — покорили спектакли, где использован «открытый прием» — актеры выходят на сцену вместе с куклами. Куклы там огромные — в человеческий рост и больше...

Это спектакли «38 попугаев», «Кошелечек с даурия грошами», «Дядя Федор, кот и пёс». Почти все куклы для них сделаны из поролона.

Последняя работа театра — спектакль «Гарантийные человечки», поставленный по сценарию Э. Успенского. И здесь на сцену выходит человек, но уже не как кукловод или «ведущий», а как равноправный герой спектакля. В каждой хорошей вещи живет гарантийный человечек. В часах, в телевизоре, в пылесосе. Действие спектакля происходит на даче, где мыши-куклы решают захватить в плен гарантийных человечков — актеров в масках.

Атрибут спектакля упанован в ящики — идут гастроли по Подмосковию. Голдовский извлекает из них маски. Это большие шарообразные головы из папье-маше. Настолько большие, что человек, надевший такую маску, становится похожим на громадную куклу.

Л. АЛЬЯНОВА.