

## УТВЕРЖДЕНИЕ ИДЕАЛОВ

МОСКОВСКОМУ областному театру юного зрителя — сорок пять лет. Свою историю он начал в 1930 году как гастрольный театр для сельских районов Подмосковья. Это был единственный в стране передвижной ТЮЗ.

Цели и задачи театра для детей, созданного в годы коллективизации сельского хозяйства, заключались в идеологической работе со школьниками и молодежью села. Вскоре он становится популярным и в промышленных районах, и в 1932 году ему присваивается наименование Московский областной театр пролетарских ребят, а в 1936 году — Московский областной театр юного зрителя.

Во время Великой Отечественной войны наш ТЮЗ был единственным детским театром, оставшимся в Москве и продолжавшим играть свои спектакли для ребят Москвы и Подмосковья. Он дал сотни шефских концертов в госпиталях для раненых солдат и офицеров Советской Армии.

Репертуар театра всегда отражал важнейшие исторические события становления и развития Советского государства. «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Павел Морозов» А. Яковлева, «Стожары» А. Мусатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Красный галстук» и «Я хочу домой» С. Михалкова, «Мальчиш-Кибальчиш» А. Гайдара, «Старые друзья» Л. Милюгина, «Чудотворная» В. Тендрякова и другие произведения, показанные в спектаклях, несли острые проблемы современности и высокую коммунистическую мораль.

За сорок пять лет существования театра подготовлено около двухсот спектаклей по произведениям советских авторов, русской и западной классики.

45 лет — это возраст зре-

лости, сложившегося мировоззрения, точного осознания своих задач. Работая над драматургией разных жанров — от трагедии до мюзикла, театр ищет наиболее точного выявления идеи через форму спектакля, стремится найти образное сценическое решение.

У театра своя эстетика, свое ощущение природы сценического искусства. Все его средства — цвет, свет, музыкальность, пластичность — служат достижению высоких идейных и художественных целей. Каждым своим спектаклем ТЮЗ стремится развивать в детях чувство прекрасного. С этой большой задачей может справиться только жизнерадостное, овеянное романтикой искусство, дающее ощущение прекрасного мира.

Театр стремится дать толчок живой самобытной фантазии ребенка, подростка, юноши — сделать их участниками, а не пассивными наблюдателями сценического действия.

Особую роль в детском театре приобретает музыка как средство мощного эмоционального воздействия на души впечатлительных и восприимчивых к прекрасному юных зрителей. Именно поэтому в наших спектаклях звучат произведения Бетховена, Баха, Чайковского, Танеева, Шостаковича, Скрябина, Шопена, Прокофьева, Справинского.

Музыкальные спектакли являются принципиальной позицией нашего творческого коллектива. В жанре мюзикла мы стремимся нести детям важные нравственные и высокие идеи в яркой зрелищной форме через каналы современного синтетического театра, включающего такие компоненты, как слово, музыка, пантомима, танец. Тем самым театр выполняет задачи не только нравственного, но и эстетического воспитания. Музыка здесь слу-

жит не только фоном к спектаклю или музыкальным оформлением; она является живой тканью художественного произведения.

Главное направление в работе Московского областного театра юного зрителя — средствами искусства воспитывать в подрастающем поколении гражданственность и любовь к Родине, гуманизм и революционную убежденность, уважение к труду и стремление к знаниям, способствуя тем самым гармоническому развитию личности. Коллектив стремится к созданию спектаклей глубоко идейных и ярких. Театр обращен к современности — в этом содержание его деятельности и перспектива дальнейшего развития и совершенствования.

Двадцать шесть лет театром руководит главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Фридман. В гастролях на пензенской земле примут участие наши ведущие актеры; заслуженные артисты РСФСР Н. Суринова, И. Дурядин, Ю. Сосновский, артисты Г. Охрименко, Г. Кузнецова, Т. Кононова, А. Федорова, В. Кузнецов, А. Крючков, Б. Осипов, Д. Агаев.

Гастрольная афиша состоит из нескольких названий, среди которых: Д. Фонизин — «Недоросль», В. Аксенов — «География любви», А. Кузнецов — «Московские каникулы», И. Заверев — «Второе апреля». Бесспорно, заинтересует подростков спектакль «Мальчишки из Гаваны» В. Чичкова. А в связи с 30-летием Победы советского народа над фашистской Германией мы подготовили «Великое противостояние» Л. Кассила.

**С. ТЕРЕШИН,**  
помощник главного режиссера Московского театра юного зрителя.