

НА ГАСТРОЛЯХ В КРАСНОДАРЕ

СПЕКТАКЛИ-МЮЗИКЛЫ МОСКВИЧЕЙ



и другие), и артисты, игравшие на музыкальных инструментах, органически вписываются в развитие действия, так как исполняют роли в этом же спектакле.

Мюзикл «Дядя Степа» получил на международном симпозиуме детских театров в 1967 году диплом Международной организации театров для детей. Балет «Серебряная кузница» покорила своей пластичностью, яркой эрицидностью, а сказка «Кошкин дом» — прекрасно разработанными характерами полюбившихся детям героев. Заслуженная артистка РСФСР Н. Суринова, артисты Т. Кононова, М. Розанов, В. Осипов, Н. Кирилленко, А. Крючков, Г. Кузнецова, Г. Иващенко и другие выступают в хорошо сыгранном ансамбле, они поэтичны в своей игре и хорошо владеют приемами мастерства актеров синтетического театра — вокалом, пантомимой, акробатикой, балетом.

Спектакли-мюзиклы твозцев — зрелище праздничное, яркое, несущее на себе большую эмоциональную и эстетическую нагрузку.

О. БОРИСОВ.

НА СНИМКАХ: артистки Т. Кононова и Г. Кузнецова в спектакле «Серебряная кузница»; сцена из спектакля «Кошкин дом».

Фото В. МАКАГОНА.

Пантомима, песни, танцы, стихи спаяны в этих спектаклях воедино. Как и чем? Музыкой! Музыка в них становится подчас главным действующим лицом, главным художником, главным режиссером (не в обиду будь сказано штатным «главным» — режиссеру, заслуженному деятелю искусств В. Фридману, художнику А. Тарасову, руководителю оркестра С. Вихолайнену — конечно же, это именно благодаря их мастерству дети учатся ощущать полнокровные музыкальные образы).

Три необычных спектакля увидели краснодарские школьники — младшеклассники в дни гастролей Московского областного театра юного зрителя: спектакль-концерт по произведению С. Михалкова «Дядя Степа» (художник М. Артемьев, музыка Н. Цвиренко), хорошо известную им сказку С. Маршана «Кошкин дом» (композитор И. Шахов, балетмейстер С. Островская) и балет для самых маленьких по сказке О. Дриза «Серебряная кузница» (музыка И. Шахова, балетмейстер В. Николь-

ский). Все три мюзикла поставлены Виталией Фридман.

«Чтоб любить музыку, надо ее слушать», — утверждает Д. Шостакович. Бесспорная, конечно, истина. Но где и как может услышать хорошую музыку в исполнении хороших музыкантов младшеклассник? Есть лектории для детей в филармониях, но далеко не всегда ребенок, приводимый на филармонические концерты родителями, учится мыслить образами, не всегда артисты лектории имеют возможность научить его пониманию сложного мира звуков, организованного творческой фантазией художника, композитора. Этот спектакль-мюзикла дает детям такую возможность. Они получают не назойливо преподанные им уроки нравственности, развивают свой эстетический вкус, учатся языку современного театра.

Музыка в спектаклях ТЮЗа становится действующим лицом не в переносном, а в буквальном смысле; оркестр состоит из актеров театра (Н. Савостьянов, В. Князев, Н. Чекаников, В. Кузнецов, В. Богаченков