

ВОСЕМЬ ВСТРЕЧ С ДЕТСКИМ ТЕАТРОМ

Зритель
о спектаклях

27 МАЯ 1972

ЮНОСТЬ
г. Ярославль

НЕЗАУДАЧНЫМ событием в культурной жизни Ярославля явились гастроли Московского областного театра юного зрителя. Театр этот самобытный, ищущий. Довольно обширный репертуар его рассчитан как на юношество, так и на школьников младшего возраста. На гастролях мы увидели восемь спектаклей этого коллектива. Руководит им одаренный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Виталий Фридман. Все спектакли проходили при полном зале и принимались очень тепло.

Интересны спектакли для детей, особенно мюзиклы «Серебряная кузница» и «Кошкин дом», по духу своему — новаторские, поскольку оригинальные их построение и условность приемов раскрывают перед ребятами новые для них формы театрального зрелища. Спектакли с большим вкусом оформлены художником А. Тарасовым и поставлены режиссером Фридман изобретательно и интересно. Хороша и музыка композитора И. Шахова.

Что же касается спектаклей для юношества, то лучшая оценка их — горячий прием зрителей. Историческая эпопея «Слово о полку Игореве» с большим интересом смотрится и взрослыми зрителями. Об этой работе театра уже говорилось на страницах «Юности».

Интересен спектакль «Диспут о любви» по пьесе Г. Карпенко. Он переносит нас в трудную и героическую эпоху двадцатых годов, когда комсомольцы-энтузиасты помогали в строительстве нового общества, сталкиваясь с огромными трудностями материального, бытового, а подчас и психологического характера. Все было еще неустойчиво в то незабываемое время, все бродило и бурлило, а борьба за нового человека требовала высокой принципиальности, чистоты всех помыслов и целеустремленности.

Театр рассказывает об истинной, самоотверженной любви чистой, хорошей девушки комсомолки, рассказывает, как товарищичи ее не сразу поняли, что девушке этой надо помочь в ее беде.

Казалось бы, давно все это было, и трудно представить нашим молодым людям, какая это была жизнь, что волновало тогда умы их сверстников. Но как горячо откликаются юные зрители на все происходящее, верно оценивают каждую ситуацию, каждый эпизод.

Спектакль четко выстроен, в нем много остроумных находок, продумана каждая деталь. У всех участников хорошее чувство ансамбля, поэтому все так правдиво и органично в этом поучительном и вместе с тем ве-

селем зрелище. Играл, главным образом, молодежь, играют с полной отдачей, так, что полностью переносятся в атмосферу тех лет.

Очень близок школьникам спектакль «В нас все неведомо», поставленный молодым режиссером В. Малецком по пьесе Н. Долининой. По художественным достоинствам своим он уступает «Диспуту о любви», так как трещит некоторой композиционной рыхлостью. Ощущается в нем и недостаточная динамичность действия, отсутствие того «единого дыхания», которое так захватывает в «Диспуте о любви». И все же этот спектакль смотрится с интересом, и зрители с большим чувством следят за происходящим. Автор пьесы Н. Долинина — опытный педагог, и ее кредо — бережное отношение к внутреннему миру ученика. Долинина — непримиримый враг казенных методов воспитания. Может возникнуть мысль: а нужен ли спектакль? Не подрывает ли он авторитет учителей? Отнюдь нет. Спектакль учит честности, принципиальности, непримиримости к злу.

Радует актерское мастерство коллектива. Особенно хочется сказать несколько слов о молодой актрисе Г. Охрименко: Ярославна в «Слове о полку Игореве», мягкая лиричная Настя Касаткина — героиня «Диспута о любви», прямая и последовательная учительница Марина Петровна в спектакле «В нас все неведомо» и неожиданно забавная курочка в «Кошкином доме».

Большой разноплановостью отличается и Я. Мамин: коварный Коняк в «Слове о полку Игореве», а затем вдруг озорной затейник в «Диспуте о любви».

Н. Коровина создала живой и близкий нам образ горячей, легко возбудимой и непосредственной девчушки Маши Комаровой в спектакле о школьниках.

Вот С. Калайтан — гротесковая фигура Нюры в «Диспуте о любви», и она же мать Маши и Сережи в спектакле «В нас все неведомо».

Заслуженная артистка РСФСР И. Суринова — добрая бабушка в «Серебряной кузнице» и циничная Марго в «Диспуте о любви». Да разве всех перечислишь!

И старшее поколение: заслуженный артист РСФСР Ю. Соколовский, заслуженный артист РСФСР И. Казаков, великолепная характерная актриса Д. Важенкина...

Мы познакомились с молодым талантливым коллективом, обогатившим духовно тех юных зрителей, которые увидели его спектакли. Остается пожелать новых встреч в самом недалеком будущем!

М. ЛИНКЕВИЧ.