

5 октября 1971 г.

«ЛЕНИНЕЦ»

В ПОСЛЕДНИЙ раз опустился занавес. Затихло эхо прощальных аплодисментов. В Иваново закончились гастроли Московского областного ТЮЗа. За 18 дней коллектив показал 54 спектакля, из них 12 — выездных. В театре музыкальной комедии, где выступали москвичи, побывало 45 тысяч зрителей.

ездку в Вичугу со спектаклем «Дядя Степа». Кончилось представление. Уже уложили реквизит, и наш автобус тронулся. Вдруг из толпы провожающих выскочил маленький мальчик. «Дядя Степа! — закричал он и побежал вслед. — Дядя Степа, приезжай к нам послезавтра на уроки Пожалуйста!»

Самые маленькие чутко реагируют на любое проявление лицемерия, лжи, зла. Они осуждают действия отрицательных персонажей. Но делают это с присущим детям великодушием и стремлением к активному действию. «Я хотел бы играть кога Василия, потому что он не хотел пускать котят, а я бы пустил». «Нужно, чтобы все вредные звери были хороши». Это записи в книге отзывов, которая служит театру еще одним мостиком, связывающим его с самым удивительным, отзывчивым, требовательным, бескомпромиссным — юным зрителем. Они лишнее свидетельство того, что театр — это школа, где дети и подростки учатся доброте, умению мыслить, давать оценку событиям.

ТЕАТР—СОБЕСЕДНИК, ТЕАТР—ДРУГ

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ

Конечно, это школа необычная. Искусство театра условно. Порой сталкиваешься с мнением иных взрослых: спектакль, мол, излишне условен, поймут ли его дети?

Сложные задачи стоят перед коллективом театра — развить в юном зрителе чувство прекрасного, научить его быть непримиримым к фальши и злу. Для этого нужно знать, как мыслит маленький человек, как воспринимает он мир, в чем ему надо помочь разобраться. Перед заведующей педагогической частью Московского ТЮЗа Ирмой Сафаровой стоит много сложных вопросов. Каждая встреча с юным зрителем для нее волнующее открытие детской души.

Особенная атмосфера приподнятости царит в часы театральных представлений. Прозвенел последний звонок. Затаяв дыхание мальчишки и девочки ловят каждое слово, звучащее со сцены. Сейчас они там, среди героев спектакля, по-своему переживают происходящее. На каждую реплику актера зал готов ответить взволнованным вздохом или взрывом смеха.

«Он сидел рядом, этот мальчик, — вспоминает Ирма, — и когда кошка не пустила в дом котят, забыл обо всем на свете и шептал взволнованно: «Теть, тетя! Ну пусти ты их, ну пусти!» Я боялась пошевелиться, чтобы не спугнуть его. А еще помню по-

Коллектив театра увезет с собой чудесный подарок первоклассников 20-й и 67-й школ города Иванова. Малыши принесли актерам вылепленные из пластилина и нарисованные «портреты» героев спектакля-сказки «Кошкин дом».

У ребят постарше более критичный взгляд на работы театра в целом. В книге отзывов не только слова благодарности, но и размышления о постановках, об игре актеров, об оформлении и даже деловитые советы. Не один раз после окончания представления оставались старшеклассники в зрительном зале, чтобы побеседовать с актерами и режиссером театра Виталием Фридман о постановках «Диспут о любви», «Московские каникулы». Юные гости ТЮЗа из 19-й, 20-й и 42-й ивановских школ с удовольствием ответили на вопросы предложенной анкеты. По-разному оценили нравственную позицию героев спектакля «Московские каникулы» Алла Калганова (20-я школа), Таня Лескина и Оля Бузукина (19-я школа), но, как и многие, девочки считают, что «серьезный спектакль о жизни ровесников заставляет думать и размышлять».

Сомнения напрасны. «Непоют, ливые дети», даже самого младшего возраста, отлично воспринимают условность. Первоклассница Свете Тимофеевой в спектакле «Кошкин дом» очень понравился пожар и дождь, решенные в сугубо условной манере. Мальчик, рассказывая о спектакле, вспоминает, что «самый красивый и страшный момент был, когда на сцену выбежал огонь и играла страшная музыка». В каждом таком отзыве звучит собственное «я» юного зрителя, свежесть и образность детского мировосприятия.

Своими спектаклями, встречами со зрителями театр постоянно ведет диалог о жизни и ее проблемах. Любопытно, что за последние годы в 8 городах из тех, где проходили гастроли москвичей, открыты свои собственные ТЮЗы. Тот горячий интерес, который проявляли ивановцы к спектаклям московского детского театра, говорит о том, что потребность в профессиональном ТЮЗе назрела и в нашем городе. Ребятам нужен свой театр. Это должен быть театр-собеседник, театр-друг, умный и интересный.

Д. БАТАЛОВА