

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

от 27 ОКТ 1967

г. Москва

Газета №

МОСКОВСКАЯ ПРОПИСКА

Спектакль «Журавлиные перья» я видел давно: лет шесть или семь назад. Но поэтическая легенда о женщине-журавле, о неизбывной силе любви и самопожертвования запомнилась. И, наверное, не только мне. Постоявшему хорошие спектакли живут в нашей памяти, становятся частичкой духовного богатства каждого зрителя.

Если так, то Московский областной театр юного зрителя хоть чуточку обогатил ни мало ни много — семь с половиной миллионов человек! Именно столько людей просмотрело его спектакли за 38 лет существования ТЮЗа.

К тому же эти семь с половиной миллионов — зрители особенные. Они в таком возрасте, когда все только начинается. Начинается школа, дружба, книги. Начинается театр. А от первого знакомства зависит многое: или захочется снова и снова приходить в это загадочное место, где оживают сказки, или... Между прочим, областной театр юного зрителя отличается от многих других ТЮЗов страны именно горячей любовью к малышам. Для

них спектаклей много и самых лучших...

Но не только возрастом отличаются зрители этого театра. Москвича, даже самого маленького, сейчас ничем не удивишь. Если он в театре еще не был, то телевизионных передач посмотрел вдоволь. А областной ТЮЗ, хотя и прописан на окраине Москвы, в Царицыне, дает спектакли в самых отдаленных уголках страны. Там, где и театров, и телецентров еще нет. Например, за Полярным кругом. А уж родное Подмосковье объезжено вдоль и поперек. И ребята из очень многих городов и сел не только пассивные зрители, но и настоящие друзья своего театра. К его приезду они готовят свои рисунки, пишут сочинения, выпускают стенгазеты.

35 лет из 38 ТЮЗ был в буквальном смысле слова театром на колесах. Своего помещения не было. Гастроли, гастроли, гастроли — круглый год.

А у актеров как-никак семья, дети... Многие, хлебнув гастрольной жизни, устраивались туда, где полегче. Немногие, но огню не худшие оставались. Их привлекала именно такая жизнь — беспокойная, трудная. Встречи каждый раз с новым зрителем, которого надо завоевать и покорить. Выступления в полуденных и холодных сельских клубах. Ночные броски на грузовиках по разбитым большакам. И огромная радость, когда перед тобой восторженные глаза пацаненка, впервые в жизни увидевшего театр.

Вот из таких энтузиастов и сложилось постепенно ядро коллектива. Главный режиссер В. С. Фридман, заслуженные артисты республики И. А. Казаков, В. П. Бабушкин, артисты Н. М. Чеканников, И. Ф. Дурандин, В. П. Богаченков проработали в театре по 20 лет и больше. Есть здесь и отличные актеры средне-

го поколения — Н. Суринова, Е. Нюхтина, О. Потоцкий, Ю. Сосновский, есть и способная молодежь — В. Кузнецов, В. Яценко, Г. Охрименко, Т. Решетникова, Р. Барышева.

К 50-летию Октября бессменный вожак театра Виталия Фридман поставила «Минькино счастье» И. Кычакова. В центре пьесы — образ В. И. Ленина, эпизоды его жизни в Шушенском. Создать спектакль об Ильиче всегда трудно и ответственно. А если в его основе пьеса, далекая от совершенства, — тем более. Но театр отважно «ринулся в бой». И хоть не одержал полной победы, все же достиг мно-

гого. Ю. Сосновский пока еще на подступах к воплощению Ленина. Но, как известно, дорогу осилит идущий... Хороши в спектакле серьезные, хитроватый, но справедливый Минька (Н. Суринова), смешливая и наивная Паша (Т. Решетникова), соратник Ильича Ванев (О. Потоцкий).

У театра интересные планы. На днях еще одна «октябрьская» премьера — «Дядя Степа» Михалкова. Впереди работа над пьесами «Босая птица» Волгиной, «Капли датского короля» Мешкова, «Дон Кихот» Булгакова, инсценировкой «Слово о полку Игореве»... «Московская прописка» обязывает. Можно не сомневаться: театр для подмосковной детворы станет по-настоящему стольким.

Б. ЕВСЕЕВ.