ДЛЯ ВАС, Ю Н Ы Е МУРМАНЧАНЕ!

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЮЗА

Скорее в Мурманск на гастроль придет Московский областной театр юного зрителя. Ему — 38 лет. Это возраст зрелости, сложившегося мировоззрения, точного осознания своих задач. В биографии театра — тысячи спектаклей в Москве и в городах Подмосковья; в дальних селах в трудные годы борьбы с кулачеством; в опустевшей Москве — в годы Великой Отечественной войны, когда спектакль подчас прерывался воздушной тревогой; и ребят вводили в бомбоубежище; но затем они снова горячо аплодировали сыну полка Ване Солицеву или громко смеялись над проделками Труффальдино...

Работая над драматургией разных жанров — от романтической драмы «Гражданин республики» Г. Карпенко, пьесы «Мягкий сон» И. Кычакова о молодом Ленине в Шушенском до музыкальной сказки «Пин и Гвин» К. Мешкова, — мы ищем наиболее точного выявления идеи через форму спектакля, стремимся найти образное сценическое решение, создать атмосферу действия через максимально выразительную деталь. Так, в силуэте легендарного крейсера «Аврора», луче прожектора, установленного на мачте бравого корабля, рождается история жизни юного гражданина Республики Советов. А в поисках образного решения спектакля-пантомимы «Для кого цветут подсолнухи» чешских драматургов А. Годака и И. Вейта театром была найдена цирковая арена, на которой добрый и мудрый клоун Паздера придумывает фантастическую — то грустную, то радостную — историю о сломанном и вновь возвращенном к жизни прекрасном, как солнце, подсолнухе.

В инсценировке В. Лоскутовой по повести Р. Киплинга «Маугли» театр стремился довести до маленьких зрителей торжество человеческого разума, высокий гуманизм и волю человека. Маугли устанавливает новые законы человеческой справедливости и мудрости, отвергнув жестокие законы джунглей.

Музыка в детском театре приобретает особую роль, как средство мощного эмоционального воздействия на души впечатлительных и восприимчивых к прекрасному юных зрителей. Именно поэтому в наших спектаклях звучат произведения Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича, А. Скрябина, С. Прокофьева. У театра есть и свой молодой талантливый композитор Н. Цвиренко, чья музыка к пьесам «Для кого цветут подсолнухи», «Пин и Гвин» органически вплетается в эмоциональный строй спектакля.

Наш театр — театр единомышленников, на протяжении многих лет работающий в едином творческом ключе. Единый творческий поиск объединяет главного художника П. А. Белова, композитора Н. Г. Цвиренко, ведущих актеров, многие из которых более двадцати лет работают в нашем театре — заслуженных артистов РСФСР Б. П. Бабушкина, И. А. Казакова, артистов Н. М. Чекачкинова, В. Г. Богаченкова, И. Ф. Дурандина, талантливую молодежь — Юрия Сосновского, Надежду Суринову, Валентина Кузнецова, Галину Охрименко, Евгению Нюхтину, Диларом Сосновскую, Владимира Яценко и других.

Театр стремится дать толчок живой самобытной фантазии ребенка, подростка, юноши, сделать их участниками, а не пассивными наблюдателями сценического действия; мы стремимся раскрывать для детей и юношества содержание нашей прекрасной жизни, тех огромных задач, которые стоят на пути построения прекрасного и величественного здания коммунизма.

Гастроли в Мурманске будут проходить в преддверии величайшей исторической даты — 50-летия Советской власти. Это налагает на коллектив особую ответственность. Мы с радостью и желанием идем встречи с пионерами, школьниками и молодежью Мурманска — одного из замечательных городов нашей Родины.

Виталия ФРИДМАН:

Главный режиссер Московского областного театра юного зрителя.