

На страницах газет и журналов идет сейчас большой разговор о театре для детей. Его воспитательная роль несомненна, и писатели, деятели искусства, педагоги, пионерские и комсомольские работники обмениваются мнениями, спорят о путях и задачах театра юного зрителя, об их лице. Расскажем об одном из них.

Когда смотришь спектакль Московского областного ТЮЗа, вспоминаются слова патриарха детского театра народного артиста СССР А. А. Брянцева: «Если спектакль живет в сознании юного зрителя лишь один вечер — не стоит его ставить... Нужно, чтобы детям не просто прочли громко пьесу, а чтобы перед ними свершилось чудо — чудо рождения на сцене волнующей жизни, подлинной поэзии большо-

го искусства». К этому и стремится этот театр, существующий уже свыше тридцати пяти лет.

Вот его книга отзывов. Пишет малыш: «В сказке «Домик-пряник» хорошо показано, что лень приводит к плохому, а тому, кто трудится, хорошо». Пишут педагоги: «Мы просмотрели спектакли вашего театра. Восхищены! Особенно «Гражданином республики». Постановки вашего театра отличаются сочетанием всевозможных форм воздействия на зрителя. Наши ребята охотно посещают ваш театр».

Школьники пишут сочинения на темы спектаклей, выпускают стенные газеты, которые дарят театру. Дети приносят в театр свои рисунки, на которых изображены и герои, и целые сцены из постановок. Ребята карандашом и красками рассказывают, как, по

их мнению, поступили бы герои спектакля в различных обстоятельствах...

Установление «точного адреса» спектакля — закон для театра. Но для какого возраста и был бы предназначен спектакль, пусть даже для самых маленьких, театр «разговаривает с юным зрителем серьезно, как с мыслящим, любознательным человеком».

В репертуаре театра много пьес: «Кот в сапогах» П. Мажаревского и «Домик-пряник» чехословацкого драматурга М. Стеглика, новая чудесная сказка К. Мешкова «Пин и Гвин», пьеса Л. Кассиля и Е. Гальпериной «Чаша гадиятора», «Недоросль» Д. И. Фонвизина, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и другие. Здесь ставят и водевили с песнями, танцами и пантомимой, и истории из школьной жизни, и антирелигиозные спектакли, и историко-револю-

ционные пьесы. В репертуаре — поэтично-трагическая японская легенда «Журавлиные перья» и любимая зрителями инсценировка кийлингорского «Маугли», и, конечно же, произведения А. П. Гайдара, по которым поставлены «Смелая сказка». Большое воспитательное воздействие на молодого зрителя оказывает историко-революционный спектакль по пьесе Г. Карпенко «Гражданин республики», рассказывающий о первых месяцах становления Советской власти и о ее заботе о юном поколении. К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит пьесу И. Кычакова «Минькино счастье», воссоздающую образ В. И. Ленина.

Примечательно, что театр обычно выбирает пьесы (за исключением классических), нигде еще не поставленные. И каждая постановка рещена под

стать лучшему столичному театру, без какой-либо скидки на сельского зрителя.

Нет буквально такого уголка в столичной области (да и в других областях и республиках театр — очень частый гость), где не знали бы сагаа ТЮЗа. И все равно каждый приезд артистов встречается с восторгом. Столь сильной привязанностью зрителей театр обязан, конечно, и главному режиссеру Виталию Фридман, и главному художнику П. Белову, и заведующему музыкальной частью композитору Н. Лажренко. Успеху спектаклей немало способствует художественное оформление. Во многие спектакли вводится музыка Чайковского, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича. В этом театре считают, что детям доступна симфоническая классика. Так, в спектакле «Чудотворная» ис-

пользовался «отрывком» из моцартовского «Реквиема», и в своих отзывах о спектакле многие дети с одобрением писали о музыке.

В труппе много талантливых, любимых юными зрителями актеров, таких, как заслуженные артисты республики Б. Бабушкин и И. Казаков, артисты Н. Суринова, Л. Щепалина, В. Богаченко, В. Добкин, И. Дурандин, Ю. Сосновский и другие. В театре царит искренность творчества, коллективная ответственность за важную и почетную миссию детского театра. А разнообразие и широта репертуара, свежест и оригинальность постановок («живучесть» спектаклей (некоторые из них выдерживают не одну сотню представлений)), наконец, любовь зрителей к своему театру — все это позволяет говорить о его правильном пути.

В. ЛЬВОВ.

ЧТОБЫ
СВЕРШИЛОСЬ
ЧУДО