

Встречи с детским театром

ПЕТРОГРАД семнадцатого года. Первые месяцы республики Советов, первые декреты Советской власти. По площади идет патруль революционных матросов.

А в одном из тихих дворов шарманщик крутит шарманку. Вокруг собрались любопытные. Мальчишка, прыгавший и босой, поет очередное «страдание», в погугай вытаскивает конвертики с бумажным счастьем. Мальчишка пляшет, но движения его заучены, бледное лицо говорит об усталости, на худеньком теле — старая кофта и рваные брюки. Ему очень невесело...

Так начинается история Тимошки в спектакле Московского областного театра юных зрителей «Гражданин республики». Судьба маленького человека Тимошки, талант которого сумела увидеть и сберець Советская республика, судьбы искусства в революции — чрезвычайно важные темы спектакля, в котором острый сюжет и занимательность не исключают нужного и страстного разговора об искусстве. Спектакль привлечет зрителя не только на площади Петрограда, но и во дворец, где разместился Комитет искусства, и на цирковую арену, и в квартиру профессора консерватории Гнедина. В зрительном зале звучат стремительные аккорды известного аяла Скарбина

Тимошка (Н. Суринова) многого потерпел, поэтому очень самостоятелен, он может доверчиво открыть сердце доброму слову и взгляду, и тут же заподозрит душевную фальшь, сжаться в нервный комочек. Но, к счастью, судьба столкнул его не только с жестоким гимнастом Поляди, но с людь-

ми сердечными и участливыми. Под добрым оком матроса Репкина, солдата Захарова, клоуна Шуры постепенно выпрямится забитый Тимошка и кончится для него бесприютная жизнь.

«Гражданином республики» театр открыл свои гастроли Маленьких ярославцев не только баллудот детскими спектаклями, по-

купаются легкость и простота исполнения, приключенческий сюжет и волшебный язык театральной условности.

Дети смотрят захватывающую драму с романтическими героями, с белой лединой-холодиной, с Полярной Вяздой, Белым Влашиной — медведем, с благородными мальчишками, которые отправи-

ва даже цирковых трюков, а комизование редко бывает бестактным. Театр не заигрывает с детьми, а рассказывает истории, одну за другой, поет нежные песни и читает стихи и очень хочет, чтобы и дети полюбили эти песни, и эти стихи.

В спектакле «Для кого цветут подсолнухи» мало говорят, он

жеи, как много света и поэзии, что от злого Себастьяна просто удаиваются. Он растерянно гарицтит глави и лицемерно удиается, отчего никто не покупает его мертвенно-фиолетовых цветков. Однако стоит отмахнуться, и это уже не садовник, а генерал Себастьян — с ухмылкой и гримасами Гитлера, и уличные драчливые мальчишки уже не мальчишки, а солдаты, вымуштрованные команди генерала. В нехитрую и незамысловатую мелодию спектакля

ПОЭТИЧНО И ЖИЗНЕРАДОСТНО

тому так жадно смотрели они на сцену и каждый день заполняли зрительный зал Дворца культуры Motorостроителей.

Но так уж случилось, что театр приехал всего на десять дней и привез в Ярославль далеко не весь репертуар Два других спектакля, которые довелось мне увидеть, были совершенно непохожи ни по форме, ни по содержанию на первый. Это «Лин и Гвин» К. Мешкова и спектакль по пьесе чешских драматургов А. Годека и И. Вейта «Для кого цветут подсолнухи». «Лин и Гвин» — в сущности своей музыкальное ревю, хотя и называется «удивительной историей с прологом и эпилогом», а «Для кого цветут подсолнухи» — комедия с пантомимой и песенками.

Оркестр в этих спектаклях не прячется в оркестровой яме, а непременно участвует в событиях и по-своему реагирует на них. В первом — это оркестр пингвинов и их праздничное шествие с хором и громким голосом трубы. «Лин и Гвин» — музыкальный спектакль для самых маленьких. В нем со-

лись в ледяное царство спасти Птицу-Скяние. А взрослые — видят ироническую комедию. В спектакле много шуток, музыки, красок и всевозможных происшествий. Было даже и такое: на одном спектакле, в финале, мальчишка выбежал из зала на сцену, и пристроившись где-то сбоку, прилягивал вместе с актерами, и потом нырнул прямо в сказку.

В этом музыкальном ревю пингвины держат себя элегантно, они модны и умеют себя подать. Может быть, следовало бы сделать костюмы других обитателей царства более легкими и условными.

Привыкнув к театру, начинаешь любить его музыкальность, пластику, цвет, чувствовать внимательно и талантливую руку режиссера-постановщика Виталии Фридымана, изобретательного композитора Н. Г. Циренко, поэтического художника П. А. Белова, наконец, чувствуешь общую культуру театра. В этом ТЮЗе, если хочете, есть своя эстетика, свое понимание добра и зла и театральной природы. Театр не боит-

больше пантомимичен, и садовник Якуб любит свой сад, цветы, золотой подсолнух так нежно, как Маленький Принц из сказки Экзюпери любил свою розу. Он сердится на гучу, что закрыла солнце, и гонит ее прочь, он лелеет свою планету и любит девочку Барбарку Ю. Сосновского, исполняющего роль Якуба, мы видели в образе матроса Репкина, немощно грубоватого человека, до конца преланного революционному делу. В сказочной пантомиме артист предстал перед нами в маске и костюме мима, он был очень пластичен, великолепно двигался и в своем традиционном наряде был очень нетрадиционен.

Хозяином другого садовника — Себастьяна (И. Дурандин) нельзя назвать садом, это, скорее, дикий игород, заросший чертополохом, в нем растет каменный куст с ветками-саблями и черными плодами-касками Цветы, которые Себастьян предлагает прохаживать, похожи на липкую, грязную паучину. В «Подсолнухах» так много доброго смеха и веселых персона-

зрывается тяжелая барабанная дробь. Себастьян опасен — в солнечный сад Якуба летят камни, а через забор время от времени просовывается угрожающая дубинка, напоминающая бомбу. Цветы склоняют побитые головы и плачут, припад к земле. В финале спектакля Себастьян с позором выдворен из сказки, и клоун Пазлера (Н. Чеканников), придувавший обоим садовников, очень радуется счастливому концу.

Московский областной ТЮЗ — театр твердых позиций и определенной линии, здесь хороший коллектив актеров, музыкантов и художников. У него большие планы на будущее. Это и пьеса о молодом Ленине в Шушенском «Минькино счастье», и музыкальный «Дядя Степа» С. Михалкова с оркестром миллионеров, и эпическое «Слово о полку Игореве». Театр молод, смел и современен, и у него есть что сказать и большим, и маленьким, а это немаловажное достоинство.