

ИСКУССТВО
И ВОСПИТАНИЕ

ДОБРЫЙ СЛЕД

С первого дня, как в школе появился плакат-телеграмма: Московский областной ТЮЗ приглашает детей посмотреть спектакль — в третьем классе школы № 18 Марии Ильиничне не давали покоя:

— Кто пойдет? А меня возьмем?

В этом классе есть двое «трудных». И дисциплиной они не блещут, и старания у ребят маловато.

— Возьмете? — спрашивают.

— Если оценки будут хорошие и поведение примерное.

«Трудные» смотрели «Маугли». Вот так, с первого дня театр стал воспитателем. А потом? Когда ребята обсуждали каждое действие, вспоминали медведя — учителя Балу, пантеру Багиру, отважного Маугли, справедливого и доброго, — они тоже извлекали для себя многое, они учились, они постигали мир. Об этом и рассказала М. И. Чашкина на конференции зрителей — учителей, проведенной в субботу на прошлой неделе в репетиционном зале филармонии по инициативе редакции «Индустриального Запорожья».

Народа было много. Уже по этому одному штриху можно судить, что интерес к театру юного

зрителя в нашем городе велик.

Об этом говорила Л. С. Дегтярева, учительница школы № 34.

— Ребята выходят со спектакля преобразенные. Для нас, учителей, ТЮЗ — огромное подспорье. Мы воспитываем детей на словах — это же трудно. А здесь они видят, наблюдают, сравнивают, побывав в театре, по-иному, осязаемо представляют принципы добро, хорошего.

Ребята из этой школы видели много спектаклей. И с желанием смотрели еще и еще: они открывали новый для себя мир и стремились быть похожими на лучших героев влюбившихся пьес. Это многого стоит. И если учительница говорит гостям:

— Приезжайте к нам еще, помогайте нам и воспитанию детей — есть у нас и трудные дети, — не значит ли это: театр выполняет свою задачу, театр достигает цели, которую ставит перед ним большое искусство?

Таких восторженных отзывов было много — все выступавшие передавали коллективу ТЮЗа по просьбе школьников «большое пионерское спасибо», не только за спектакли — за частые встречи в школах, беседах, участие в «Огоньках». В школе № 26, например, рассказала учительница Л. М. Борисенко, ребята решили сделать фотояльбом, посвященный Московскому областному ТЮЗу, и актеры охотно взяли помочь им.

В коллективе ТЮЗа есть много способных актеров. Мы не раз писали о заслуженном артисте РСФСР И. А. Казакове, актерах Н. Г. Суриновой, И. Ф. Дуранине, Ю. И. Сосновском.

Театр заботится, чтобы актеры не «застыли» в одном, раз и навсегда заданном амплуа. Широка творческого диапазона идет на пользу, оттачивая новые грани дарования. Л. А. Шепалина сыграла в «Маугли» драматическую роль матери и в «Чаше гладиатора» — мальчишку Сено Грачика. И в той, и другой роли актриса безусловно хороша. Может, особенно убедительно показать эту традицию театра на примере Е. В. Нюхтиной: сказочная Цу из «Журавлиных перьев», пантера Багира («Маугли»), бабушка («Чаша гладиатора»). В каждой роли Е. В. Нюхтина (впрочем, как и все актеры) подчиняет свою творческую индивидуальность режиссерскому замыслу, строгим рамкам жанра — и потому каждый спектакль обретает «свое лицо», не повторяя других работ театра. Много приятного хочется сказать в адрес Г. В. Сладковской, Т. Д. Савожиной, В. В. Кузнецова, Д. С. Сосновской.

Добрый след оставил театр в душах детей. Это самый значительный и радостный итог гастролей москвичей. Но разговор на конференции коснулся более широких проблем — нового, что при-

суще этому коллективу в режиссуре, оформлении, манере исполнения.

Это разговор принципиальный и острый: ведь одни учителя принимают это новое, другие, вернее будет сказать — некоторые, отвергают, посматривая, многие спектакли, можно утверждать: Московский областной ТЮЗ имеет свою индивидуальность. Она читается и в том репертуаре, который был предложен зрителям Запорожья. Вы обратили внимание: названия пьес вы не прочтете на афишах других театров. Широкая география мира представлена на сцене ТЮЗа.

Новое в театре прослеживается в

УЧИТЕЛЯ И АРТИСТЫ
ПРОДОЛЖАЮТ
РАЗГОВОР

спектаклях, где органично сплавлены слово, музыка, песня, танец, пантомима. Синтетический театр, который мы увидели в этих постановках, под силу коллективу талантливого, смелому. Потому что все в этом театре — и режиссерское прочтение пьесы, и оформление, и музыка, и глубокое актерское проникновение в образ, решено в едином ключе, и это радует необычайностью и значительностью увиденного. И, нам кажется, театр должен продолжать свои поиски в этом плане. То, что мы видели, заставляет верить в возможности театра, воздать должное его главному режиссеру В. С. Фридману.

Интересным было ее выступление:

— Выбирая трудную профессию учителя, воспитателя детей, мы словно подписали договор на круглосуточную работу: нет утра, дня, вечера и часто бессонной ночи, чтоб не думать мы о тех, кого готовим к отрочеству и зрелости. Наверно мобилизованные — это мы, учителя, работники детского театра, — воспитатели. Со всех сторон идет на нас жизнь — и страшно оказаться в числе опоздавших, не успевших увидеть, узнать перемены. Страшно оказаться в плену успешных представлений об искусстве. Воспитание актера — дело сложное. И на пути нас подстерегают трудности воплощения и восприятия. Образное искусство театра — художественный отбор деталей, умение мыслить образами. И, доверяя способности детей к фантазии, мы ищем новые средства раскрытия характеров, новые формы, новое оформление.

Но не все, говорилось уже, принимают новое. И на конференции мелькнула такая мысль: не каж-

дый взрослый воспринимает, например, в «Журавлиных перьях» предложенные декорации, не все поняли музыку, написанную к спектаклю.

Значит, есть среди наших учителей люди, они — будем открывать — отстали от перемен, пришедших в театр за последние годы, с трудом принимают новое. И хорошо сказала актриса Е. В. Нюхтина: об этом нельзя молчать или говорить втихомолку, нужно спорить — ибо в споре рождается истина. Были среди зрителей и такие, кто не гринял Якуба, садовника из «Подсолнухов», — непривычна пантомима, необычен костюм.

Подробно говорит доцент пединститута А. Б. Коган о постановке спектаклей «Для кого цветут подсолнухи», «Журавлиные перья». В них много изящества, подлинного вкуса. И, делая частные замечания: он хотел бы в первой из названных работ видеть черные силы более грозными и злыми, говоря о некоторой затертости второго спектакля, А. Б. Коган продолжает: театр, чьи спектакли мы с удовольствием смотрели, прививает вкус к прекрасному, воспитывает благородство, честность.

— Так же, как и музыка, — вступает в разговор заместитель директора филармонии А. М. Иорш. — Эстетическое воспитание детей начинается с эстетической подготовки воспитателей. Многие учителя редко посещают симфонические концерты — не потому дети не знают музыки Шостаковича, Баха... И ТЮЗ и филармония — не коммерческие организации. У них другие цели: воспитания ча-

ловека. Достичь ее мы можем, получив вашу поддержку, учителя.

Да, значение гастролей москвичей трудно переоценить — к этому сводилось мнение выступавших. И естественным продолжением этой мысли было общее решение: Запорожью нужен свой театр юного зрителя. Об этом говорил актер театра имени Шорса Г. Н. Антоненко, об этом говорили учительницы Л. М. Борисенко, Л. И. Волосюк, доцент пединститута А. Б. Коган, заместитель директора филармонии А. М. Иорш, — все выступавшие. Это, действительно, важная проблема для города, в котором 80 школ и десятки тысяч учащихся. А возможности дать им что-то — совсем ограничены: ведь наш театр имени Шорса в течение сезона выпускает одну — две премьеры для детей, не больше.

Потребность в детском театре уже назрела. Огромный промышленный центр, который растет на наших глазах, благоустрояется и хорошеет не по дням, а по часам, должен подумать о своих маленьких гражданах, сделать все возможное для лучшего их воспитания.

Присутствовавшие получали хороший идейный заряд, услышали квалифицированную оценку спектаклей москвичей — это учеба, это итог значительный. Учитель ушел с этой встречи, задумавшись о вещах, о которых в тесноте будней порой забывали. И это тоже — добрый след.

И все же разговор об эстетическом воспитании воспитателей мы не кончаем. Не раз еще встретимся с педагогами города, откровенно поговорим о вкусах, о музыке, архитектуре, живописи, литературе. Рассчитываем, что они, навечно мобилизованные, поддержат нас.