

Поверив в комедию

КОМЕДИЯ «Другая Вера» написана Ю. Грачевским и Ю. Ларионовым, поставлена в Московском областном ТЮЗе режиссером В. Фридман. Но, хотя это и не принято, свой рассказ о спектакле я начну с художника Л. Белова.

Ведь раньше всего зрители увидели его яркие, смешные, чудачковатые декорации. По бокам сцены — громадные конверты с марками. На красной — Московская улица, на синей — Алтайские горы. Действие в Москве — во всю ширь задника вырастает та самая улица, что изображена на марке, точь-в-точь. Если действие на Алтае — синие горы, реки. Так в хороводе почтовых принадлежностей и идет спектакль (ведь комедия написана в форме переписки героев). Чудесно смотрятся эти декорации из зала, очень точно передают настроение пьесы.

А она полна оумомашлирой кутерьмы и почти водевильных ходов. Нет нужды пересказывать необычные приключения паренька Марата, описанные авторами смешно и жизнеподобно. За несложными характерами и легкомысленными ситуациями видится в комедии радостная, подлинно чудесная жизнь нашей молодежи. Оттого на спектаклях «Другая Вера» весело и актерам, и зрителям.

Из конца в конец сцены мечется уютная и очаровательная, подвижная и уморительная бабушка Марата, то с чемоданами, то с лопатами в руках, то с текстами песенок, то с псалмами для церкви. Она волнуется своими старушечьими волнениями и радуется старушечьими радостями, но делает все это, по молодому вадорно, по комедийному остро. Большая точность и яркая комедийность помогли Д. Вакеллиной сделать бабушку очень правдивой и очень смешной.

Будто выхвачены из жизни, комедийно яркий аферист Мышкин, мужчина с бегающими глазами, елейной и вдруг грубой речью (артист Н. Деканингов), почтальон, по-семейному интересующийся содержанием писем (артист Е. Фогель), везде успевающий и все знающий Илюша (артист А. Радчино).

Ни на шаг от них не отстает и молодое поколение пьесы. Каждый имеет свой меткий характер, ритм жизни: медлительный у работяги Степана (артист Ю. Сосновский), нервный у Лизы (артистка Е. Нюхтина), деловитый у Веры (артистка Л. Щепалина). Особенно удался актер О. Потоцкому Кирюша. Все в нем неожиданно и правдиво. Выхрастый, боевой, симпатичный парень живет в спектакле.

Менее интересен В. Куз-

нецов — Марат. Герой где-то инфантилен, от этого несимпатичен. Актер играет нервно, не везде находит то, что набили другие, — настоящую комедийность, вырастающую из полной достоверности. Когда это ему удается, когда актер искренен — Марат сразу начинает жить, становится и милым, и смешным.

Умный, веселый спектакль показателен Московский областной ТЮЗ.

А. ЯКУБОВСКИЙ.