

# И БОЛЬШИМ И ДЕТЯМ

**В** НАШЕЙ области находится на гастролях Московский областной театр юного зрителя. В его большом и разнообразном репертуаре — спектакли для детей любого возраста. Не все они равноценны по качеству, но зато в каждом из них есть полезное и поучительное для юных зрителей.

Вот, например, спектакль «Моя единственная». Пьеса Б. Рабкина посвящена актуальной теме — выбору своей «одной единственной» дороги в жизни. Но как ее найти, эту дорогу? Как отыскать ее Зинке, ни к чему не приспособленной 16-летней девочке, закончившей десятилетку и не попавшей в театральную студию? Так что ж, оставить свою мечту и делать какую попало работу, лишь бы трудиться?

Но ее отец, крупный ученый, рассуждает иначе: «Как определить, какое дело принесет радость? Очевидно, нужно попробовать».

И вот Зинка на заводе...

Артистка Ж. Хрулева, исполняющая роль Зинки, нарисовала очень привлекательный образ девочки-подростка с ее радостями и горестями, мечтами и стремлениями.

Запомним мы и Тосю в исполнении артистки И. Хрусталева — умную, красивую девушку, мечтавшую о консерватории, но попавшую в силу сложившихся обстоятельств на далекую большую стройку. И эта стройка в Кончанах стала ее жизнью, ее мечтой.

Слабее впечатление от спектакля «Валя и Валька», поднимающего тему взаимоотношений школьников, их дружки, их обязанностей в семье. Виноват в этом прежде всего драматургический материал. В пьесе много искусственных, надуманных ситуаций, а в образах школьников — схематизма и однообразности.

## ТЕАТР

С первой же картины возникает вопрос: почему так отрицательно относится группа к подопытной и безропотной Вальке Пустовойтовой, почему все в классе считают, что она будет «отрицательно влиять» на новичка Валю Сенина?

По замыслу, очевидно, Валька должна была бы быть не только опаздывающей на уроки из-за домашних забот ученицей, но и замкнутой, строптивой девочкой, ни с кем не делящейся теми трудностями, которые ей приходится переживать дома. А товарищи по классу не захотели в это выкинуть, и потребовались чрезвычайные обстоятельства для того, чтоб все увидели красивую душу Вальки.

В пьесе же характер Вальки никак не развивается. Мы, зрители, видим, что она очень хорошая, а ее одноклассники упорно не хотят этого замечать. Поэтому и образ Вальки, созданный талантливой артисткой Н. Суриновой, отлично показавшей себя в других спектаклях,

получился безцветным, монотонным, неопределенным, «немальчишеским» выглядит и Валя Сенин (артист И. Гулямановский). Артистка Ж. Хрулева в этом спектакле ничем не проявила себя в роли Литы Серебряковой.

«Пакет из Африки» Л. Гарбина — по-настоящему веселый, увлекательный спектакль для младших зрителей, полон приключений.

На примере Паши Мошкина, знаменитого футболиста школьной команды (эту роль очень хорошо играет Н. Суринова) дети убеждаются в том, как губительно действует зазнайство на ученика.

Юные зрители с восторгом встречают Хозяина Чудес (артист В. Богаченков), превратившего Пашу Мошкина в Бармалея и «расколдовавшего» его только тогда, когда мальчишка избавился от своей грубости, бескультурья, зазнайства.

Следует отметить хорошее оформление спектаклей, сделанное П. Беловым. Если в спектакле «Моя единственная» художник выводит нас за рамки квартиры Ларионовых, показывая панораму красавицы-Москвы и той бурной, кипящей жизни, в которую входит Зинька, то в «Пакете из Африки» оформление представляет собой футбольные ворота. В них «вписывается» комната Паши Мошкина, и ими как бы ограничивается круг его интересов.

Спектакли театра хорошо принимаются юными зрителями. Показ этих спектаклей в области, где нет своего детского театра, — приятное и радостное событие для нашей детворы.

Г. КОСТИНСКАЯ.