

ДЕТИ В ОБИДЕ

Когда же у ТЮЗа будет свое помещение?

МОСКОВСКИЙ областной театр юного зрителя заканчивает свой 28-й сезон. Он особенно характерен тем, что значительно увеличился радиус действия театра. Его спектакли смотрели в Озерах и Луховицах, Ново-Петровском и Серебряно-Прудском районах, в Малине и Куровской. Немного можно найти теперь мест на карте Московской области, где бы не побывал наш ТЮЗ.

За сезон театр выпустил четыре новые постановки. Две из них посвящены сегодняшнему дню советской молодежи. Это «В поисках радости» В. Розова и «Дорога через Сокольники» В. Раздольского. Поставили мы также комедию А. Островского «Не все коту масленица», а для самых маленьких зрителей подготовили «Новогоднюю сказку» по мотивам русских народных сказок. Этот спектакль был выпущен двумя параллельными составами и лишь за период зимних школьных каникул показан 64 раза.

Нас часто и справедливо упрекали за то, что в репертуаре явно преобладали спектакли для зрителей старшего возраста. Критика была учтена. Из четырехсот спектаклей, проведенных в этом сезоне, более половины предназначалось для ребят младшего и среднего возраста. У этих зрителей особый интерес вызывали такие постановки, как «Павлик Морозов», «Приключения Гекльберри Финна», «Домик-Пряник», «Красная шапочка». До конца года театр включит в свой репертуар еще два спектакля для зрителей младшего возраста.

До последнего времени выпуск спектаклей для зрителей младшего и среднего школьного возраста мешало то, что нашей труппе не хватало молодых актеров и особенно актрис так называемого амплуа «травести», то есть играющих на сцене мальчиков и девочек. Сейчас эта проблема, острая почти для каждого ТЮЗа, перестала нас заботить. Труппа пополнилась такими одаренными актерами, как В. Лакирев, А. Кулешова, А. Гульбинский и другие. Они работают бок о бок со старейшими актерами театра — заслуженными артистами республики И. А. Казаковым и Б. П. Бабушкиным, артистами М. С.

Скворцовой, А. Ф. Барнеевой, Н. М. Чекальниковым, К. И. Валенским, Н. В. Петровым-Энским, Д. А. Важелиной, С. М. Дмитриевой.

Нам, конечно, очень важно знать мнение юных друзей о работе коллектива. Для этого мы провели несколько зрительских конференций. Введена и такая практика — новые работы еще в репетиционном периоде мы показываем активистам школьной театральной самодеятельности и участникам агитбригад.

Свой новый сезон ТЮЗ начнет в районах Московской области в середине октября. Конечно, главная цель, к которой мы будем стремиться, — это создать как можно больше увлекательных, умных спектаклей, воспитывающих молодежь в духе коммунистических идей, будящих в юных зрителях любовь к Родине, чувства товарищества, дружбы.

Сейчас мы готовим пьесу Л. Жарикова и А. Бардина «Повесть о суровом друге», написанную по одноименной популярной у юношества повести Л. Жарикова.

Но здесь следует сказать и о трудностях, испытываемых нашим коллективом. Мы, например, считаем, что ТЮЗ мог бы показывать значительно больше спектаклей, чем показывает сейчас. И, естественно, расширение объема нашей работы должно идти за счет увеличения количества дневных спектаклей. Но для этого репетиционную работу необходимо перенести на вечерние часы. Мы же этого сделать не можем.

Своего постоянного, пусть хотя бы небольшого помещения театр не имеет. Клубы, пускающие нас к себе на аренных началах, выставляют обязательное условие — после трех часов освободить помещения. Таким образом, мы вынуждены репетировать только днем, сокращая тем самым количество утренних спектаклей. Против своей воли искажаем профиль работы театра, призванного обслуживать детей.

Не имея постоянного помещения, мы лишены возможности систематически проводить профессиональную учебу с молодыми артистами, заботиться об их творческом росте.

Вопрос этот для нас очень насущный. Министерству культуры РСФСР давно было бы пора принять действенные меры к тому, чтобы обеспечить ТЮЗу нормальные условия для работы и возможность более широко обслуживать юных зрителей.

М. ТАРАНОВ,

директор Московского областного ТЮЗа.