

ДВА СПЕКТАКЛЯ

Спектакли этого театра не блещут богатством оформления и изысканностью костюмов — постановочные возможности театра чрезвычайно скромны, да и труппа насчитывает всего 30 человек. Но, несмотря на это, спектакли по-настоящему волнуют, так как в них бьется живой пульс творческой жизни, чувствуется умная и точная мысль режиссера, правда актерского исполнения.

Московский областной ТЮЗ существует 27 лет. За это время он осуществил 91 спектакль, который просмотрело свыше 4.600 тысяч зрителей! Коллектив ТЮЗа много выезжает в промышленные и сельскохозяйственные районы области. Это единственный в области передвижной театр для юности.

Коллектив участвовал в фестивале, посвященном 40-летию Октября. В первом туре фестиваля детских и юношеских театров он показал два спектакля: «Мещане» Горького и «Павел Морозов» Яковлева. Театр не побоялся сущест­ вовать постановку сложной по своей философской емкости пьесы Горького и создал глубокий и умный спектакль, в основе которого лежит горьковский оптимизм, его глубокая вера в человека. В «Мещанах» сталкиваются два миро­ воззрения: духовный и материаль­ ный мир — хозяев жизни — мещан и светлый, радостный мир новых людей. Пьеса на­ писана в 1901 году, и не мудрено, что один из «хозяев», маленький мещанин Бессоменов говорит: «Воюю!.. Время такое... страшное время. Все ломается, трещит... волнуется жизнь». Эти слова положены в основу роли Бессоменова в исполнении артиста И. Дурен­ дачева. Елейный, благообразный старик, чувствующий, что паша уходит из-под его ног, ставящийся все ожесточеннее, суетливее и беспокойнее, по­ степенно звучит его крик: «Погляди... кто хозяин!»

Актер не только развенчи­ вает снобизм и себялюбие мещанина, но и востра­ гает социальное — обществен­ ный смысл роли, признавая бессилие и беспомощность Бессоменова.

Мир бессоменовит обре­ чен! Эта тема по-разному, но не менее интересно звучит в спектакле в решении образов Петра и Татьяны. Петр в исполнении артиста В. Монас­ тырского — крайне желанный, раздражительный человек. Он очень любит встать в позу, покрутиться собственным враспорочкем, но за всем этим чувствуются душевное убо­ жество, мелочное себялюбие.

Очень своеобразно играет Татьяну артистка А. Карнае­ ва. Ее Татьяна не только сла­ бый и беспомощный, но и упивающийся своими страдани­ ями человек. Ей тоже свой­ ственно сознание своей ви­ чечности и нужности, и по­ этому ее попытка самоубийст­ ва воспринимается, как логи­ ческое завершение судьбы лишнего и бесполезного суще­ ства.

Но вот как будто свежий

ветер врывается в душную и затхлую атмосферу мира бес­ соменовит звучат молодые задорные голоса, и вместо беснующего и мрачного на­ ты слышится: «Жить — очень хорошо!» Влюбленность, а жизнь характерна для устраи­ ленной в будущее учительни­ цы Цветиковой (артистка И. Хрусталева), для мягко­ го, застенчивого, но такого принципиального студента Ципкина (артист Л. Корсу­ смий). Исполнители раскрыва­ ют в своих героях черты под­ линной человечности. Проти­ вопоставляя холодному себялю­ бию мещан. Этой выключен­ ностью в жизнь отличается Перчихин в исполнении заслу­ женного артиста республики И. Казакова. Сколько насто­ ящей поэзии в описании ви­ нной природы, когда он рас­ сказывает о лове снегирей! В Перчихине много мягкости, юмора, в нем «жив дух, жива душа», а это с глубоким проницанием в образ по­ называет Казаков. С большим

ТЕАТР

актерским тактом и вкусом исполняет роль Елены ар­ тистка З. Жукова.

Основной пафос отрядания мещанства в пьесе ложится на Нила. Артист Н. Чебанни­ ков в основном сдержан, в рожденной на него задаче, но хотелось бы ощутить боль­ шую силу и убедительность этого отрицания.

Подлинным актерским до­ стижением спектакля являет­ ся исполнение роли Тетерева заслуженным артистом ре­ спублики Б. Бабушкиным. Большой жизненный опыт, горечь пережитого чувствуют­ ся в этом плане не убежде­ нию. Тетерева — Бабушкин ве­ зрадный, талантливый че­ ловек, не нашедший себе при­ менения в условиях рос­ сийской действительности. Вели­ колепно играет актер второй план роли: он много филосо­ фирует, и во всем этом чувст­ вуются разбитое сердце и бес­ полезная мудрость этого че­ ловека. Глубокая горечь звучит в его словах, направленных против пошлости мещанства.

Вера в человека, гима все­ му миру и победа этого ми­ ропо­ над космос, отнюдь не — таковы основные мы­сли этого по-настоящему горьков­ ского спектакля.

Не менее манерно, опти­ мистично звучит и второй спек­ такль театра — «Павел Моро­

зов» Яковлева. Трагична участь нового героя Павла Морозова, победившего в борь­ бе с мещанами в период кол­ лективизации. Но образ Па­ вла в исполнении артиста Д. Шеналиной пронизан светлой верой в свои убежде­ ния. Чистота и цельность ха­ рактера героя обеспечивают его нравственную победу. Антриса сумела выстроить по­ любить своего Павлина.

На протяжении всего спек­ такля зритель вольновольно следует за судьбой героев. В сцене поисков и трагической гибели Павла многие ребята плачут. Тонкоственно и стро­ го звучит финал спектакля: он учит помнить Павла Морозо­ ва, быть такими, как он. Очень хорошо в спектакле по­ ставлены массовые сцены. Они разнообразны по ритму, каждый из участников наде­ лен своим характером, своей личной повестью.

Особенно хочется отметить исполнителей детских ролей. Все это своеобразные индивидуальности: задорный и острый Федя (артистка Д. Важе­ вид), хулиган и очень мла­ денческий Ромка (артистка И. Назарова), очень созна­ тельная, как это бывает у де­ тей, стремящихся походить на взрослых, Катя (артистка Т. Еремеева), болящий и за­ пуганный Семз (артистка Н. Суринова). Хорошо играет мать Павла, Татьяну Морозо­ ву артистка М. Ситникова. Темная, добитая лишения. Татьяна сердцем тянется ко всему хорошему, справедли­ вою. И эту чистоту души прекрасно передает домести актриса.

В спектакле есть и другие удачные актерские работы: Кулукавов — артист Б. Ба­ бушкин, бабка — артистка Е. Соколова, адвокат — ар­ тист И. Казаков, Потупкин — артист М. Цитров-Засиский, Трофим Морозов — артист Н. Чебанникова.

Главный режиссер театра В. С. Фридлян, работающая в коллективе 10 лет, сумела сплотить его, возбудить в нем дух творческих поисков. Не­ смотря на многие трудности, связанные с отсутствием ста­ ционара, театр имеет большой и разнообразный репертуар. Ближайшие его премьеры — «Алешкины печали» Радолю­ ского и «В поездах развозит Рована. Ответил только по­ мнить, что такой настоя­ щему творческий и интерес­ ный коллектив, так ведь по­ казывать свои спектакли в Москве,

И. КРЯКОВА.