

БЛИЖЕ К СОВРЕМЕННОСТИ

В Ростове за-
кончились гас-
троли Московско-
го областного те-
атра юного зри-
теля. В течение

И итогам гастролей
Московского областного ТЮЗа

ный режиссером
Б. Глозаким. В
основе пьесы, на-
писанной Евгени-
ем Шварцем, —
известная каждо-

месяца его творческий коллектив
познакомил ростовчан со спектак-
лями «Павел Морозов», «Мещане»,
«Домик-пряник», «Красная
Шалочка», «Коварство и любовь»
и другими.

Основная задача театра юного
зрителя — средствами сценического
искусства воспитывать молодое
поколение нашей страны в комму-
нистическом духе. Этой благород-
ной цели должны служить в пер-
вую очередь хорошие спектакли о
нашем замечательном современни-
ке. Такой герой очень нужен дет-
скому театру. Однако приходится
отметить, что из восьми спектак-
лей Московского ТЮЗа только
один «Павел Морозов» посвящен
нашему современнику. Этот спек-
такль юные ростовчане ожидали с
нетерпением. Они горели желани-
ем увидеть на сцене образ живого
Павлика Морозова, о героической
жизни которого много слышали и
читали.

Спектакль «Павел Морозов»
поставлен по одноименной пьесе
А. Яковлева. Режиссеру В. Фрид-
ман и артистам, занятым в спек-
такле, удалось в известной мере
показать напряженную классовую
борьбу в деревне, активное уча-
стие молодого советского поколе-
ния в строительстве новой жизни.
В центре спектакля — образ Павли-
ка Морозова, пионера-героя, муж-
ественно борющегося со злыми
врагами Советской власти. Арти-
стка Л. Щепалина создала за-
поминающийся образ 13-летнего
героя-пионера. Это лучшая актер-
ская удача в спектакле. Она ярко
и самобытно раскрывает благо-
родные качества, которыми обладал
Павлик Морозов: честность, бес-
страшие, умение подняться над
личными интересами ради торже-
ства новой жизни.

Понравилась зрителям игра и
других участников спектакля —
М. Скворцовой (мать Павлика),
К. Валевского (дед Сергеев), Н. Че-
канникова (отец Павлика) и дру-
гих. Однако серьезные недостатки
драматургического материала сни-
зили художественный уровень
спектакля, который нуждается в
тщательной режиссерской правке.
Главное внимание должно быть
уделено процессу становления ха-
рактера Павла Морозова. Ярче,
жизненно убедительней следовало
бы показать образы учительницы,
уполномоченного райкома партия,
красного партизана. Они выписа-
ны драматургом слабо, несколько
схематично.

Несомненно, интересным подар-
ком для зрителей, особенно для
малышей, является спектакль
«Домик-пряник» по пьесе лауреа-
та государственной премии Чехо-
словачкой Республики Милослава
Стеглика, отличного знатока фоль-
клора. Эта пьеса создана им по
мотивам чешских и словацких на-
родных преданий, моравских ска-
зок. В спектакле удачно сочетают-
ся сказочные мотивы с реальной
действительностью. Он доставил
своим зрителям много веселых
минут. Сосредоточенно следили
дети за действиями персонажей —
быстрого и умного олененка Гонзи-
ка (артист А. Топчий), доброго,
честного барсука (артист В. Бога-
ченко), которые выручают из бе-
ды своих маленьких друзей Еника
и Марженку. В спектакле нет на-
зойливой дидактики, правоучений.
Зрители сами являются как бы
участниками происходящих на
сцене событий. Следя за действи-
ем, они убеждаются «без подса-
зок» в полезности труда, в необ-
ходимости приходить на помощь
товарищу в трудную минуту.

Не менее увлекателен и другой
спектакль для юных зрителей —
«Красная Шалочка», поставлен-

му сказка о Красной Шалочке.
Положительно оценивая этот спек-
такль, нельзя вместе с тем умол-
чать о некоторых недостатках
пьесы. Особенно бросается в гла-
за чересчур вольное обращение
автора с текстом сказки. Дополни-
тельно введенные образы, напри-
мер миллионера, лишают спек-
такль сказочности, разрушают сло-
жившиеся у детей представления
об этой сказке.

Удачно сценически решен спек-
такль «Приключения Гекльберри
Финна» (по повести Марка Твена).
Он полон молодой энергией и обли-
цательной силы. Юные зрители с
большим интересом встретили на
сцене уже давно полюбившихся им
героев — Гекльберри Финна, Тома
Сойера, Джима, Бетси, тетю По-
лли и других. Конечно, спектакль
мог быть интереснее, если бы по-
стоянщик В. Фридман и худож-
ник И. Носов проявили больше
взыскательности к его оформле-
нию. В декорациях недостает све-
жести художественного решения.

В репертуаре театра значитель-
ное место занимают произведения
русской и западноевропейской
классики. Среди них «Мещане»
М. Горького, «Униженные и ос-
корбленные» Ф. Достоевского,
«Коварство и любовь» Ф. Шил-
лера.

Из постановок этого плана особо
отличается зрелостью спектакль
«Мещане», в котором проявилось
глубокое понимание режиссером
В. Фридман, исполнителями И. Ду-
рандиным (Бессеменов), И. Каза-
ковым (Перчихин), Н. Чека-
никовым (Нял), И. Хрусталева-
й (Цветаева) и другими самобытных
горьковских образов. «Мещане» —
спектакль, горячо и страстно пе-
рекликающийся с нашей современ-
ностью. К сожалению, такой худо-
жественной зрелости недостает
спектаклю «Униженные и оскорб-
ленные» по инсценировке Л. Рах-
манова и З. Юдкевича. В спекта-
кле слабо показан социальный про-
тест униженных и оскорбленных
людей против эксплуататоров. Ме-
лодраматическая, сентиментальная
линия заслоняет в нем гневное
чувство протеста против неспра-
ведливого жизненного устройства.
Острая социальная мысль не на-
шла в спектакле яркого, убедительного раскрытия.

Подводя итоги гастролям, сле-
дует сказать, что Московский об-
ластной театр юного зрителя рас-
полагает достаточными творчески-
ми силами, чтобы создавать полно-
кровные сценические произведе-
ния. Способными исполнителями
зарекомендовали себя заслужи-
вшие артисты РСФСР Б. Вабуш-
кин, И. Казаков; артисты Л. Ще-
палина, М. Скворцова, И. Хруста-
левская, Н. Чекаников, А. Топ-
чий, И. Назарова, В. Богаченко,
В. Зямеровский, Н. Суринова,
Е. Соколова и другие.

В спектаклях радуют веселые
жизнерадостные танцы, поставлен-
ные заслуженным артистом Мор-
довской АССР Л. Волотневым и
С. Островской.

Успеху некоторых спектаклей
способствует и выразительная му-
зыка Н. Цвиренко, М. Раухвергер.

Следует пожелать творческому
коллективу ТЮЗа пополнить свой
репертуар за счет пьес о наших за-
мечательных днях, о духовной кра-
соте советских людей. Необходимо
театру помнить и о том, что глав-
ная идея, заложенная в произведе-
нии, только тогда имеет действи-
тельную силу, когда она выражена на
сцене в ярких художественных об-
разах, за что необходимо настой-
чиво бороться талантливому твор-
ческому коллективу.

Л. ВЛАДИМИРОВ.