

ПУТЬ ТЕАТРА



Четверть века прошло со дня основания Московского областного театра юного зрителя. Где только не показывал театр свои спектакли — в районных центрах и в самых отдаленных уголках Подмоскovie, в больших клубах и на площадке грушевого сада — под открытым небом...

Каждый присед театра — радостное событие для детворы.

Обычно в детских театрах работают люди, глубоко преданные своему делу. Здесь, по меткому замечанию народного артиста РСФСР А. Брянцева, «художники мыслят, как педагоги, в педагоги чувствуют, как художники». Эти слова с полным правом можно отнести к коллективу Московского областного театра юного зрителя. В 1930 году театр был организован как «дореволюционный сектор Московского ТЮЗа». Тогда труппа состояла всего из пятнадцати человек и была похожа скорее на концертную бригаду. Но уже в следующем году «сектор» превратился в «театр пролетарских ребят», а зимой 1936 года — в «Московский областной театр юного зрителя». Это имя коллектив с честью носит до сегодняшнего дня.

В годы войны театр не был эвакуирован. В сложных условиях осажденной Москвы актеры ни на минуту не прекращали своей работы: они показывали спектакли в столице и в районах Подмоскovie. Случалось, что на полуслове приходилось обрывать игру, и артисты вместе со зрителями шли в убежище, чтобы после отбоя продолжать спектакль. Шефские бригады театра дали в эти годы более 300 концертов и спектаклей в госпиталях и военных частях.

Но вот отгремела Великая Отечественная война. Как и прежде, продолжает свои работы зритель Московский областной ТЮЗ. В коллективе всего 60 человек. В трудных условиях непрерывных переездов, без постоянного помещения Московский областной ТЮЗ выпускает сейчас 3—4 постановки в год и показывает за сезон до 400 спектаклей. В любую погоду — в дождь и холод, в стужу и метель — приглашают к зрителю актеры театра со своим жизнерадостным искусством. За 25 лет работы было показано 8352 спектакля, которые посмотрели более 4 миллионов юных зрителей. С большим успехом прошли гастроли театра в Харькове и Сталинграде.

Театр всегда старился показать своим юным зрителям наиболее значительные произведения советской драматургии для детей. Здесь с успехом шли такие пьесы, как «Сережа Стрельцов» В. Любимовой и «Голубое и розовое» А. Вруштейн, «Двадцать лет спустя» М. Светлова и «Красный галстук» С. Михалкова, «Страница жизни» и «В добрый час!» В. Розова.

Наши ребята уже не помнят годы Отечественной войны и лишь понаслышке знают о гражданской. Спектакли Московского областного ТЮЗа «Юность отцов», «Как закалялась сталь», «Молодая гвардия» воскрешают боевые традиции советской мо-

лодежи, воспитывают у наших детей смелость и мужество, горячую любовь к Родине.

Театр всегда стремился привлекать для создания пьес новых драматургов. Специально для театра А. Яковлев написал пьесу «Пионер Павлик Морозов». В дни войны шла пьеса «Ураган» того же автора — об участии ребят в партизанском движении. Им же была написана инсценировка «Левши».

Родился драматург и внутри коллектива: артист В. Богаченков написал русскую сказку «Заветное слово», которая с успехом идет на сцене театра. Сейчас он закончил инсценировку «Приключения Гельбери Финна» по М. Твену.

За эти годы в театре вырос интересный творческий коллектив. Горячее участие в созидательной работе принимают старейшие артисты А. Корнеева, С. Дмитриева, И. Казаков, И. Чкавиников, А. Петринский, М. Скворцова, Т. Еремеева, В. Бабурин. Зритель полюбил и по достоинству оценил и талантливого молодого — Л. Щепалину, Л. Бузину, И. Хрусталевскую, Л. Ворсунскую, В. Знамеровского. Следует отметить заведующего костюмерным цехом Н. Фирсову, заведующего гримерным цехом А. Федорову.

В театре выросли и свои режиссеры. С 1947 года главным режиссером театра работает воспитанница ГИТИС В. Фридаман, которая успешно поставила ряд основных спектаклей, в том числе «Мать» и «Крошка Доррит».

В областном ТЮЗе большое значение придается оформлению спектаклей, хотя в условиях постоянных разведов труднее создавать хорошие декорации. Но постоянный художник М. Сагадатский отлично справляется со своим сложным хозяйством.

За последние годы театр создал много по-настоящему значительных спектаклей. Это — «Мать», «Павлик

Морозов», «Крошка Доррит». Не удивительно, что эти спектакли получили признание общественности.

Но театру трудно. И трудности не только в творческих неудачах и ошибках. Просто театру мало помогают. А сколько у коллектива животрепещущих вопросов, которые требуют, наконец, своего решения. Театру необходимо стационарное помещение для репетиционной работы, нужно специальное помещение для изготовления оформления, театру нужно выделить автобус, хорошо бы создать небольшой оркестр. Об этом не раз писалось, но Министерство культуры СССР не решило до сих пор эти простые проблемы.

Глубоко должен быть заинтересован в работе коллектива комсомол. А между тем у московских комсомольских организаций нет живой связи с театром, нет кровной заинтересованности в его творчестве.

Театр вступил в 26-й год своего существования. Позади большой путь удач и достижений, промахов и ошибок. Впереди интересные планы и широкие замыслы. Театр должен бороться за художественную ценность каждой постановки, настойчиво работать над созданием новых спектаклей для детей и молодежи.

К. ШАХ-АЗИЗОВ,
директор Центрального
детского театра.

НА СНИМКАХ: 1. Сцена из спектакля «Домик-прятки». Артистка Л. Бузина в роли Оленки, артист В. Богаченков в роли Варсука. 2. Сцена из спектакля «Павлик Морозов». Артистка М. Скворцова в роли Татьяны Семеновны — матери Павлика, артистка Л. Щепалина в роли Павла Морозова.

Фото А. Радовинского.

«Московский Комсомолец»

4 февраля 1956 г. 3 стр.