

# Театру — 20 лет

После одного из спектаклей Московского областного театра юного зрителя в Загорском доме культуры в актерам за кулисы пришла делегация школьников. Смутились и краснея, одна из них начала: «Мы долго думали, как нас благодарить, дорогие товарищи артисты, за вашу замечательную работу, и вот решили...». Она не дожидаясь свою речь и протянула актерам свернутый в трубку большой лист плотной бумаги.

Это был специальный номер стенгазеты «Комсомолец» девятого класса ягит Загорской средней женской школы, посвященный театру.

В статьях и заметках школьницы вдовольно рассказывали о спектаклях Московского областного ТЮЗа, разбирали историю актеров, работу художника и режиссера.

«Девочки нашей школы любят Театр юного зрителя», — писала Лидя Самосудова. — За последнее время на сцене Загорского дома культуры мы переметрали много спектаклей: «Всадник, сватувший вперлди» Принцева, «Голубь мира» Афанасьева, «Во друзья» Ровова, «Юты и Леты» Турганова, «Девша» Яковлева по Дастю, «Иван да Марья» Гольдфельда и другие.

Ваши спектакли помогают нам в изучении родной литературы, помогают понять глубокий смысл, вложенный автором в произведение. Всем нам очень нравится эти постановки, и каждому из них мы ждем с большим нетерпением».

С радостью ждут приезда областного ТЮЗа не только в Загорске, но и школьники Ногинска, Остафьевского, Зарайского, Кривдинского районов. Об этом ярче свидетельствуют переполненные залы клубов и домов культуры, в которых играет театр. Об этом красноречиво говорят отзывы и письма, приходящие в адрес театра из городов, волжских,

## К Всесоюзному смотру театров для детей и юношества

Тесная дружба связывает школьников и педагогов с коллективом Московского областного ТЮЗа, отмечающего в этом году свое двадцатилетие.

У коллектива есть друзья, которые понимают первые его представления, когда это был еще не театр, а концертная бригада, выступавшая в самых отдаленных районах области с небольшими агитационными и концертными номерами. Они хорошо помнят, как в горячие дни посевной или уборочной в колхозах и на полях станах актеры показывали по вечерам агитпредставления под названием «Культуробмен». Тула входила и сценки из спектаклей ТЮЗа, и постановки местного самоуправления, и отрывки из кинофильмов. Многие здесь были еще художественно несовершенно, незрелы. Но зрителей — и молодых и старых — увлекала сама тема этих представлений, всегда острая, злободневная. Их покорила тот интуитивный, с которым отнеслись к своему делу молодые актеры театра юного зрителя, когда стремления рассказать со сцены о том, что волнует зрителя сегодня, сейчас, сия минуло.

Благодарное откликом идти в ногу с жизнью, воспитывать в молодежи ее лучшие качества стало отличительной особенностью этого театра.

Когда изучаешь репертуар ТЮЗа за двадцать лет, то видишь, что театр стремился показать своим зрителям не только замечательные произведения детской драматургии, идущие в театрах Москвы, но и постоянно обогащая репертуар новыми пьесами на темы, близкие и дорогие его аудитории.

Так, в 1940 году в содружестве с детским писателем Яковлевым ТЮЗ создал спектакль «Пионер Павел Морозов». Кто из школьников области не бывала в свое время на этом спектакле, правдиво рассказывавшем о великом пионере, достигшем великую истину, что «... человек,

доймой по духу, и что такого человека нельзя шалить» (Горький).

На Всесоюзном смотре детских театров 1940 года эта постановка получила высокую оценку и общественности и прессы. Если взглянуть на афишу театра текущего сезона, мы видим, что рядом с пьесами лауреатов Сталинской премии Михаила «Красный галстук», Любимовой «Снежок», Мусатова «Стожары» стоят имена начинающих драматургов — Правдиной, написанной пьесу-сказку «Волшебное зеркало», Афанасьева, посвятившего свою пьесу «Голубь мира» ответственной теме о борьбе людей доброй воли за свободу и демократию.

Если же ознакомиться с репертуарными планами театра, то мы узнаем, что коллектив работает над текстом повестки-сказки «Занятные слова», написанной актером театра Богаченковым. Мы также узнаем, что театр совместно со своим давним другом писателем Яковлевым работает над двумя его пьесами. Одна из них посвящена современной теме — трудовому ритму современной молодежи, работающей на великих стройках коммунизма.

Сейчас в театре горячая пора подготовки к участию во Всесоюзном смотре театров для детей и юношества.

Цель этого смотра — не только репорт детских театров о своей работе за последний сезон, но прежде всего творческий отчет за всю их деятельность, формирование итогов. Именно так и понимал задачи смотра коллектив областного ТЮЗа.

И в эти дни художественный совет театра заново переосмысливает все идущие спектакли, требовательно и строго оценивая работу режиссеров, качество авторских игр, состояние декораций — на сцене нужно выделить самые значительные постановки.

В эти дни работники театра встречаются с активом школьников и молодежи Загорска, Кинна, Мытши и других городов, где решено провести ряд авторских конференций, которые, несомненно, помогут коллективу в его подготовке к смотру и в выдвижении лучших спектаклей и лучших авторских работ.

И в эти дни в фойе областных клубов и домов культуры можно увидеть специально подготовленную к смотру передвижную выставку «ТЮЗ за 20 лет», рассказывающую юным зрителям о пути театра.

Актеры и режиссеры театра знают, что популярнее и любяще у зрителя можно завоевать, лишь рассказывая им о том, что волнует ребят, о чем они будут горячо спорить, обсуждая в антрактах в школе. Вот почему своей главной задачей театр считает создание спектаклей о школе, героических делах советских людей, которые ребята воспринимают как пример для подражания. Но актеры ТЮЗа аялят также и то, что мало включать в репертуар пьесу на волнующую зрителя тему, необходимо эту тему раскрыть правдиво, ярко, глубоко. И отсюда проявляется чувство высокой ответственности, заставляющее актеров совершенствоваться, оттачивать свои образы от спектакля к спектаклю.

Примером такой требовательности к своему делу является работа театра над спектаклем «Мешане» Горького, вызванному на Всесоюзный смотр. ТЮЗ первым из московских областных театров обратился в горьковской драматургии, и уже сам по себе этот факт свидетельствует не только о смелости, но и о творческой зрелости коллектива.

Спектакль, поставленный главным режиссером театра, воспитанницей ГИТИСа Фридан, вводит зрителя в тесную и захватывающую атмосферу дома старинного малорядного цеха Весоменова, где колдуешь выражением Горького, «копейка служит солнцем в небесах» и заигрывает в ляхах малку и грязную вражду. Но, следуя замыслу автора, театр не только гневно и беспощадно обличает семейство Весоменовых — зловонного старика (арт. Дурань) и его икчменных детей Петра (арт. Дешинский) и Татьяну (арт. Барнаева); он показывает как противников мешанства — мапиниста Никола, певчего Тетерова (арт. Бабушкин), живущу Весоменовых Казну (арт. Баряло).

Упорство и силу в столкновении с мешанством, со старым миром стремятся раскрыть молодые исполнители ролей Никола и его невесты Поля. Гневно и бесстрашно обличали они мешанство, во в годы

облмченны порою звучала издвизшая ярмо-милнность, обраам Нила и Поля, намеченным верно, нахватало еще человечности и глубины. И театр, выпустив «Мешане», не прекратил своей работы над этими сложными ролями. Режиссер В. Фридан и исполнитель роли Нила молодой артист Бинков явном переметрают образ. Они стремятся раскрыть не только ненависть Нила к бесеменишине, но и его любовь к Поле, его молодость, непосредственность, задор. От спектакля к спектаклю, чуть оталяняя на реакцию зрительного зала, находит актер новые живые чувства, поступки своего героя. И теперь Нла вместо с Полей, на роль которой введена юная исполнительница Шиналина, оказались в центре спектакля, как яркие и непримиримые враги пошлости, тупости и себялюбия мешан.

Когда вспоминаешь первые представления «Мешане», то яственно видишь творческий рост не только молодых исполнителей ролей Нила и Поля, чьи образы следовало доработать, но и рост актеров старшего поколения — Влбушкина (Тетерова), Влакова (Перчихин), обогативших свои образы рядом тонких и точных деталей.

Встреча с горьковской драматургией — всегда ответственный экзамен для театра, проверка его возможностей и сил. Удалось ли областному театру шного зрителя выдержать этот экзамен? Да, удалось, и это говорит о наличии в театре и талантливых актеров, и умной реалистичской режиссуры.

Успехи, достигнутые театром за 20 лет его существования, объясняют творческий коллектив не останавливаться на достигнутом. Юные зрители предьявляют своему театру оправданный счет: мало еще в репертуаре ТЮЗа новых спектаклей в школе, о сельских пионерах и комсомольцах. Мало еще спектаклей-сказок для малышей. Нужно искать новые пьесы, смелые и энергичные создавать художественно полноценный репертуар. И главное, не следует забывать о самых отдаленных районах и клубах Московской области. Там театр ждут с особым интересом и нетерпением.

Б. МЕДВЕДЕВ.

24 APR. 1952

Московский Комсомолец