

В самых отдаленных уголках области

20 ЛЕТ МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Свою первую поездку по столичной области Московский областной театр юного зрителя совершил в 1930 году, и вот уже 20 лет, как он ведет работу среди многих тысяч юных зрителей Московской области.

История театра начинается с того дня, как Московский городской театр юного зрителя организовал так называемый «деревенский сектор» для обслуживания сельскохозяйственных районов области. Это был период плодотворный, но по существу еще очень отдаленный от настоящей театральной деятельности. Перед юными зрителями выступала бригада, ставившая небольшие агитационные спектакли. В концертах артисты обнаруживали таланты во всех областях искусства: чтения, танца, музыки и т. д. Помимо спектаклей, они устраивали для детей веселые игры, встречи у костра, вечера художественной самодеятельности, работали с пионервожатыми. Во время посылки и уборочных кампаний театр совместно с комсомольцами организовывал так называемый «Кулькомбайн». Сюда входили и наши выступления, и демонстрация кинофильма, и выпуск стенгазеты, и выступления местных кружков художественной самодеятельности.

Вся труппа театра состояла тогда из 15 человек, в основном молодых актеров, окончивших театральные студии. Трудностей на его пути было много. Приходилось издвигаться не только над репертуаром, но и над оформлением спектаклей, которое помещалось тогда в двух ящиках, удобных для перевозки. Показать, а художественных образов больше, глубокое явление нашей современности такой театр еще не мог, — нужен был опыт и боль-

ше увидели «Недоросль» Д. Фонвизина, «Бедность не порок» А. Островского и другие пьесы.

Театр поставил пьесу А. Яковлева «Пионер Павел Морозов», написанную драматургом в сотрудничестве с театральным коллективом. «Пионер Павел Морозов» являлся в известной мере программной работой Московского областного театра юного зрителя. Спектакль имел большой успех у молодежи — образ Павла Морозова любимым советскими людьми. С этим спектаклем театр в 1940 году выступил на Всесоюзном смотре театров для детей и получил высокую оценку.

На сцене театра шли пьесы «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Романтики» Э. Ростана. Спектаклем «Двадцать лет спустя» Михаила Светлова театр встретил свое первое десятилетие. Овеянная высокой романтической героическими днями гражданской войны, эта пьеса будила в сердцах молодых зрителей страстное желание бороться против врагов Родины и побеждать их.

Серьезным испытанием для творческого коллектива были годы Великой Отечественной войны. Театр не эвакуировался из столицы, а продолжал работать, обслуживая не только детей, но и взрослых. Как бы на смену спектаклю «Двадцать лет спустя» пришел новый спектакль А. Яковлева «Ураган», повествующий о борьбе советских ребят в тылу врага, в партизанских отрядах.

В годы войны театр создал специальные концертные программы для обслуживания госпиталей и военных частей, отдельные его бригады выезжали на фронт. За эти годы театр поставил 11 новых спектаклей и дал свыше 300 концертов для воинских частей, в госпиталях и перед колхозниками области.

Театр живо откликается на все события, происходящие в стране, не боится ставить у себя на сцене новые, большие спектакли, идущие на сцене стационарных театров, поднимает важные вопросы из жизни советских ребят. Репертуар рассчитан на самые различные зрители — от дошкольников до выпускников 10-х классов. С успе-

хом шли на сцене театра «Молодая гвардия», «Как заклиная сталь», «Сын полка», «Юность отцов» и другие спектакли. Все новые произведения советских драматургов, написанные для нашей аудитории, были поставлены коллективом театра. В 1946 году шла пьеса Л. Малагоина «Старые друзья», в 1947 году — «Красный галстук» С. Михалкова, затем «Снежок» В. Любимовой, в 1948 году — «Хижины дяди Тома» А. Бруштейн, в 1949 году — «Я хочу домой» С. Михалкова, в этом году — «Драгоценное зерно» А. Мусатова и другие известные всем советским ребятам спектакли.

Подбирая репертуар театра, режиссеры-постановщики внимательно следят за тем, чтобы все категории юных зрителей получили спектакли, соответствующие их интересам. Такие пьесы, как «Пионер Павел Морозов», «Молодая гвардия», «Юность отцов», воспитывают ребят в духе советского патриотизма. Поставленные театром пьесы русских классиков — Гоголя, Островского, Тургенева, Фонвизина оказывают большую помощь школам в изучении произведений, входящих в учебную программу. С большим удовольствием дети младшего возраста смотрят у нас сказки «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Волшебный колодезь».

За двадцать лет своего существования театр создал 65 постановок самого различного жанра, было дано 6 тысяч спектаклей, на которых побывало более 3 миллионов зрителей. Сейчас театр готовит новую работу, посвященную борьбе за мир, — «Голубь мира» А. Афанасьева.

Юные зрители Московской области хорошо знают и любят свой театр, хорошо известны им и имена старейших актеров театра. 30 лет своей жизни отдал театру Н. Петров-Энскин, из них 11 лет он работает в нашем театре. Созданные им образы Алешки Поповича («Няня Муромца»), Юсва («Доходное место»), Василия Ивановича Базарова («Отцы и дети») — высокие творческие достижения артиста. С 1936 года играет в театре С. Дмитриев. Прекрасно принимают юные зрители в ее исполнении

Смайлу («Я хочу домой»). Бетти («Снежок»), учительницу («Пионер Павел Морозов»), Одинову («Отцы и дети»). Более 11 лет играет на нашей сцене Н. Чеканинков. Зрители знают и любят его Олега Колесова, капитана Енакиева («Сын полка»), Антона («Юность отцов») и т. д. Четнонадцать лет работает в театре А. Кариева. Наряду с образами ребят эта удивительная, с большим художественным вкусом актриса прекрасно исполняет ведущие роли советского и классического репертуара.

За последние время в театр пришло немало молодежи.

Актеров Московского областного театра юного зрителя можно встретить в самых отдаленных уголках столичной области.

К сожалению, в работе театра встречаются еще ряд трудностей, мешающих его дальнейшему творческому росту. Прежде всего у нас нет собственного помещения, где можно было бы проводить репетиции, устраивать читки новых пьес. Нет и своего транспорта, что зачастую создает большие трудности при переезде из одного района в другой. Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР мало занимается театром, его работники очень редко бывают на спектаклях, не знают нужд и запросов коллектива. Мало интересуются театром и комсомольские организации районов области. Они ни разу не устроили обсуждения пьесы или диспута по поводу нового спектакля.

Коллектив театра непрерывно развивается, он требователен и кзыскателен к своей работе. Наши актеры отдадут все силы воспитанию подрастающего поколения, несут ему новую, социалистическую культуру.

С. АРХИРЕЕВ,

директор Московского областного театра юного зрителя.

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

4 ноября 1950 г.

3 стр