

Московский областной театр юного зрителя был создан в 1932 году на базе детского сектора МТЮЗ. Тридцатые годы были для коллектива периодом напряженной учебы, создания, репертуара. Он завязал подлинную дружбу со зрителями — школьниками Московской области. На всесоюзном смотре детских театров в 1940 году его спектакль «Пионер Павел Морозов» получил высокую оценку.

С 1942—1943 годов в театре началась серьезный творческий кризис. Руководили им тогда люди, далекие от искусства, решившие превратить ТЮЗ в коммерческое предприятие. В репертуаре появились такие пьесы, как «Сократ красоты» Финна, «Свадебное путешествие» Диковичного, «Сердце друга» Симукова, американизированный детектив «Окно в лесу» Рахматова и Рысе.

Перелом наступил летом 1947 года, когда в театре было смещено руководство, обновлен состав работников. После этого поставлено шесть новых спектаклей для детей.

Стремление увлечь юных зрителей идеей проповедения, подлинной сутью событий, происходящих на сцене, — таково отличительное свойство лучших работ театра: «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Снежок» Любимовой, «Доходное место» А. Островского.

«Руководило одно — по сказать неправды» — эти слова П. Островского исполнялись на спектакле «Как закалялась сталь», поставленном художественным руководителем театра Л. Полонским. Театр сумел правдиво рассказать о людях, рожденных к жизни гражданской войной. В памяти остаются и задорный, жизнерадостный красноармеец Сората (актерист Чоканников) и веселый Жаркий (актерист Фиский) и особенно Жукрай (актерист Кар-

тушин). Но самое значительное в спектакле — образ Пыла. Артист Никитин показывает, как выкалялся духовно, рос в боях гражданской войны не только боевыми Корчагин, но и писатель — инженер человеческих душ». Он рисует Корчагина смежным борщом, человеком мысли. Ведущая идея спектакля — мужество рождается в борьбе.

И вот другая постановка.

...Луч прожектора вырвал из темноты ослепительную статуи американской свободы. На экране тут же, как бы перечеркивая изображение, вспыхнули гневные слова Маяковского: «Замахнулась факелом баба-свобода...».

Так начинается спектакль «Снежок», интересно поставленный молодым режиссером Н. Бухалом, работы которого были отмечены на всесоюзном смотре творчества театральной молодежи РСФСР первой премией и грамотой ЦК ВЛКСМ.

Борьба за молодежь, за будущее США — вот основная тема спектакля. Американская школа стала ареной борьбы. Кто сумеет увлечь, кто поведет за собой молодежь — директор школы демократ Томсон или бизнесмен Бидл?

Томсон (актерист Чоканников) — прирожденный педагог. Он влюблен в свою профессию. Отдающийся известной риторикой монологи и реплики Томсона в его споре с Бидлом пронизываются актером с такой убежденностью, с такой верой в свою правоту, что каждая фраза его для мистера Бидла — как удар кнутом. Недаром же Бидл (эту роль превосходно играет артист Бабушкин), который вдруг всю свою уверенность и аллоб, заматался в ярости по кабинету.

Своеобразно задуман образ школьного учителя Таккера (актерист Богаченко). Таккер — это увядший человек, «мертвая

душа». Такой «некрасивый» ничему не может научить детей. Он ничего не видит в жизни, кроме возможности близкого кризиса и потери места. Пустыня рыбак гласа, уголивое, чуть допуганное выражение лица. Такого сразу не раскусить — он тихоня, выйдет удобный момент и нанесет удар в спину.

Пьеса «Снежок» идет в Областном театре в первом авторском варианте. Недавно В. Любимова написала для Центрального детского театра второй вариант. Конечно, всем ТЮЗ'ам, в репертуаре которых находится «Снежок», нет никакой надобности немедленно взять за основу второй вариант, который тоже не совершенен. Но ряд изменений необходимо внести.

Нужно отчетливее показать, что и до появления Бидла в городе атмосфера была напряженной, что Бидл — это не камень, упавший в тихую заводь, а лишь последняя капля, переполнившая душу. Необходимо также четко определить позицию Томсона. Навьюно рисовать его демократом вообще, просто честным человеком. Это — ложная позиция, невозможная в современных условиях жизни США. Во втором варианте автор закономерно приводит Томсона к коммунистической партии. Там Томсон найдет опору, товарищей для совместной борьбы.

Е дням празднования 125-й годовщины со дня рождения А. Н. Островского театр подготовил спектакль «Доходное место».

Страстный протест честного человека против подкупа, лести, чиновного бездушия — все это стало основным в спектакле.

Режиссер — выпускник-дипломант Института театрального искусства — П. Фридман пошла по линии наибольшего сопереживания. Вместо показа наиболее выигрышной сатирической линии пьесы, как это делают обычно, она поставила в центр спектакля Жадова и Полинду — носителей светлого, оптимистического начала.

Жадов в исполнении Никитина, актера Малого театра, стал подлинным героем спектакля. Как и в образе Корчаги-

на, актер тонко передает интеллект, пылкую мысль Жадова. Это — человек, полчас мучительно ищущий правды, настрадавшийся жизни.

В исполнении артистки Ждануковой Полинда — не дурочка, какой ее считают мать и сестра, а искренний, честный человек. В сцене ссоры с Жадовым она повторяет выученное, слова Кукушкиной и Юлии — заветы мешанской морали, но сразу видно, что это чужое, наносное. И веришь, что Жадов мог полюбить именно такую наивную, честную девушку.

Выиграв бой на самом трудном участке, театр понес урон на другом. Мир чиновничества выглядит в спектакле несколько беззубо, благодушно. Режиссерский Юрон и Кукушкина намечены верно, но исполняют (Врагину и Сверчкова) увлекает внешняя комедийная сторона ролей, как увлекает она и талантливого артиста Богаченко, у которого чиновник Велогубов получился безобидным. А ведь Велогубов «еде на уме». Он из тех, о ком говорит: «Такому палец в рот не клади».

Лишь артисту Валовскому (Вышнепольский) удалось передать тупую чиновничью уверенность в том, что все можно купить, все продается в мире торгашей.

Таковы три спектакля, свидетельствующие о том, что коллектив Театра юного зрителя может успешно работать и над классикой, и над историко-героической темой, и над пьесой из современной жизни. Театр переживает период творческого подъема.

Поле деятельности театра — районный театр области. Хорошо знают театр дети Раменска, Подольска, Серпухова. Ставятся спектакли в клубах фабрик и заводов области.

Театру надо проинкпать еще дальше, в сторону от полотна желтой дороги. Надо, чтобы с его работами ознакомились дети всех сел и деревень столичной области.

Б. ТВЕРСКОЙ.