

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

16 ИЮН 1943

## На сцене — сказка

### В Московском областном театре юного зрителя

Зритель детского театра — необыкновенный зритель. Он отдаётся спектаклю целиком. С той минутой, как ребёнок поверил в происходящее на сцене, для него не существует условностей театра. Сцена становится подлинной жизнью. Юный зритель не отделяет героя от актёра.

Актриса детского театра, опытная и одарённая, говорила по этому поводу так: «Мы, актёры детских театров, особенно сильно ощущаем любовь и восторг своего зрителя. В этом — радость работы в таком театре и в этом её опасность для актёров, для их творческого роста. Дети обращают внимание преимущественно на внешнюю сторону образа. Оттенки и детали, из которых складывается большое искусство, от них подчас ускользают. Вот почему актёрам детских театров так опасно успокаиваться на успехе у публики».

Московский областной театр юного зрителя, который недавно закончил свои спектакли в Москве, избежал этой опасности. Театр не стоит на месте, он удорно работает над своим совершенствованием. Прошло 10 лет, как он возник в качестве колхозного филиала Московского театра юного зрителя.

Юные зрители Подольска, Серпухова, Коломны и других городов Московской области знают и любят свой театр, показавший такие спектакли, как «Слуга двух господ», «Бедность — не порок», «Красная шапочка», «На заре туманной юности» и другие. Высокую оценку получил театр и на Всесоюзном смотре театров для детей в 1940 году.

Ныне эту оценку подтвердили и зрители двух новых постановок театра — «Меч Китая» и «Кот в сапогах». Обе пьесы по мотивам сказок написаны одним и тем же автором — П. Малиревским.

Художественный руководитель театра В. Тезавровский — режиссёр явно романтической устремлённости. Его влекут сильные страсти, яркие краски. В построенной по материалам китайских легенд пьесе

«Меч Китая» постановщик увидел прежде всего эти возможности. Выразительно, ярко оформление, сделанное художником Кондратовым, в стремительном темпе играют актёры.

Пьеса рассказывает о далёком прошлом Китая, о несправедливом богдыхане и юном студенте, отважно вступившем в борьбу с жестоким правителем, о крестьянах, кузнецах и рыбаках, помогающих ему в этой борьбе. Всё это выливается в зрительном зале напряжённое внимание и волнение.

Ещё в большей степени это наблюдается во время другого спектакля театра — «Кот в сапогах». В этой пьесе, написанной на основе сказок Перро, П. Малиревский вводит и злого феодала Синюю Бороду и его тётку-колдунью и другие персонажи французской сказки. Этот сказочный мир вызывает живой интерес зрителей, и здесь опять-таки несомненная заслуга постановщика (В. Токарев) и актёров спектакля.

Из актёров выделяются: В. Ворисов — в роли китайского студента; И. Казаков — коварный китайец Фын и отважный Кот в сапогах; Г. Царёв — Синяя Борода, В. Половцев — свирепый богдыхан и В. Желтухина, создавшая трогательный образ китайского мальчика Чжан.

Обе постановки свидетельствуют о несомненном творческом росте Московского областного театра юного зрителя.

С. Юрьев.