

Вырезка из газеты

ГОЛОС РАБОЧЕГО

от

6 - ИЮН 40г

Ногинск, Московск. обл.

Газета № . . .

ТЕАТР

Спектакли ТЮЗ'а

46
7 Областной театр юного зрителя уже показал семь своих постановок: «Праздник в зоопарке», «Бедность не порок», «Зеленый луг», «Слуга двух господ», «Красная шапочка» и «Голубое и розовое». Показанная вчера одна из интереснейших работ этого театра — спектакль «Пионер Павел Морозов», заслуживает отдельной рецензии. Спектакли молодежного театра пользуются большим успехом. Малышей, желающих посмотреть «Красную шапочку», оказалось так много, что и добавочный спектакль полностью не удовлетворил всех мечтавших попасть на него.

Из шести показанных постановок привлекает внимание своей зрелостью и высокими художественными качествами, работа режиссеров В. В. Тезавровского, Е. Г. Тезавровской — постановка пьесы А. Н. Островского «Бедность не порок».

«Бедность не порок» — крепкий ансамблевый спектакль. Почти все исполнители правильно донесли до зрителя каждый образ спектакля. Наиболее глубокий и мастерски сделан образ Пелагеи Егоровны — жены Торцова артисткой Блатиной. Своей миричностью и подкупающей простотой обрадовала артистка Воробьева. В ее кушеческой дочери Любови Гордеевне много целомудренности и непосредственности. Артистка обладает приятным голосом. Чекашиников — Митя, хорош в первом акте. Дальше же, особенно в последнем акте, ему, повидимому, еще не удалось полностью найти все краски, поэтому рисунок сделан значительно бледнее. Любим Торцов — трудная роль. Молодой артист Миллов задумал образ Любима очень интересно, но настоящего Любима, таким, каким он написан Островским, ему показать все-таки не удалось. В небольшой мимической оценке официанта хорош артист Казаков.

Западная классика представлена «Слугой двух господ» — Гольдони. Постановщик — главный режиссер театра Л. А. Готтлиб и художник Толдыкин знают, какой зритель будет смотреть этот спектакль. Разрешен он легко, просто и смотрится с интересом. Удачно введены песни.

Если в этой пьесе нет настоящего Труффальдино, спектакль заранее обречен на неудачу. Артист Казаков начинает эту роль, пожалуй, более сдержанно, чем это надо. Однако, очень скоро Труффальдино прочно завоевывает общую симпатию зрительного зала. Казаков передал главное — жизнерадостность, находчивость, ловкость слуги, находящегося в услужении сразу у двух господ, избегая выныривающего и трафарета.

Из женских ролей в этом спектакле особого внимания заслуживает роль Беатриче, отлично сделанная артисткой Корипкой. В ее лице театр имеет талантливую исполнительницу.

В большинстве своем, актерский состав областного театра юного зрителя еще творчески очень молод, но уже представляет дружный, сработавшийся коллектив. Хотелось еще отметить несомненное дарование артистки Байковской. Зритель надолго запомнит сыгранных ею Ростика из «Зеленого луга», и Егорушку из «Бедности не порок».

Зритель по достоинству оценил спектакли областного ТЮЗ'а и театр сделал совершенно правильный вывод, продлив свои гастроли. Надо пожелать молодому театру быть не редким гостем в нашем районе, а ежемесячно давать ряд спектаклей в городе, в рабочих и колхозных клубах района.

Ник. СТРУКОВ.