

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

И борьбе за рабочее дело, будь готов!



№ 16

Детская СТРАНИЦА



№ 16

ЖЕЛАЕМ ТЕАТРУ НОВЫХ УСПЕХОВ

Желаем коллективу театра еще большего развития творческой работы, еще новых успехов в воспитании подрастающего поколения детей, любящих свою счастливую Родину и родного любимого отца и учителя товарища Сталина.

PK BTKCM.

РЕБЯТА О ТЕАТРЕ
ВПЕРВЫЕ ВИДЕА ПЬЕСУ

Эта плеска имеет большое значение. Она вскрывает все податливости плавильной лампы, которые еще у нас сохранились и которые надо необходимо устранить. Большой недостаток артистов, исполняющих ту или иную роль, является то, что они, имея

Я РАДОВАЛАСЬ ЗА СЕРЕЖУ

В самом начале спектакля на себя обратил внимание уличный Острожанин. Сперва он нам казался странным и своим доверливым, но потом, узнав из его рассказа, в семье, где сразу родился Сережа, Товарищи к нему привелись, и, правда, —

В конце эпизода ребята показали Серёжу, и стали с ним хитроумно разговаривать. Я лично была очень рада, что ребята не забыли о Серёже, который из ребят — единственный инвалид.

Г. ТЕРЕШЕНИНА

ТАК БЫВАЕТ У НАС. У ДЕТЕЙ

ной жизнью, одними интересами. Там всегда бывает и у нас. Очень интересно сплотиться вокруг плеча артистами взаимоотношения между режиссерами. Артисты играют замечательные Союзом не чувствовали, игра: зритель

которые из робит — артефакт димон
но гротеск изобразил имена своих т
взращенной, покоялись на героин пьес

Г. СПАСКИЙ.



РЕБЯТА В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

ПЕРЕПИСКА ДРУЖБЫ

■ Ар.
Письмо это мы писали сообща. Там
знайте».

• СТАВКА ЗА КАЖДО РАБОТНО ДЕНЕ

Сотни писем театральному ма-

● ●

ПЯТЬ СЛАВНЫХ ЛЕТ

ОТ ТЕХ «ДИКТОРОВ» СЕЛ» ВРЕМЯ
ОСТАЛАСЬ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1930 ГОД.
В Москве на Брянском вокзале го-

1932 ГОД.

1932 ГОД

Московский областной театр кино



А когда вернуться, от Болкозент получили грамоту и денежные подарки.

мы после упорной работы над собой
повысили качество спектаклей и еще

Вот тогда
мы подем.
Поплывем,

