

24 августа 1979 г. ♦ № 195 (18418) —



ГАСТРОЛИ  
МОСКОВСКОГО  
ТЕАТРА КОМЕДИИ

# Беседа после спектакля

В этот вечер в ТЮЗе шла пьеса А. Н. Островского «Комия XVII столетия». Отлучали аллодисменты, открылся завес, и на сцене, где художник Валерий Жуйко воссоздал боярскую Русь — резной деревянный терем, словно в горнице, состоялась беседа с главным режиссером Московского театра комедии Юрием Александровичем Мочаловым и исполнителями главных ролей в этом спектакле Владимиром Стукаловым, Валентиной Неревятиной и Сергеем Протопоповым.

— Юрий Александрович, недавно вы стали главным режиссером малоизвестного коллектива. Скажите, пожалуйста, в нескольких словах, какая творческая программа Московского театра комедии?

— Московский театр комедии — это не театр сатиры, не кабачок «13 стульев», и ютя. В его названии есть слово «комедия», оно не означает, что наша задача только смешить зрителей и не поднимать никаких социальных и нравственных проблем. Мы хотим, чтобы наряду с комедиями на наших афишах были представлены также пьесы, как Чехов и Достоевский, Уильямс и Булгаков...

— Вы избрали трудную профессию режиссера...

— И не жалую об этом. Пятнадцать лет режиссерской работы — это, например, тридцать спектаклей, более удачных, нежели. И каждый из них требовал немалой душевной отдачи, и каждый остался дорог увлеченной работой. Особое место в моей судьбе занимает Вампилов, вместе с которым в театр пришли искренность и доброта. С нашим энтузиазмом репертуарная артгруппа Красноярского ТЮЗа, где я работал тогда, «Предметы». Пьеса подкупала простотой, добротой, верой в лучшее, что дано человеку от природы. Сейчас мы снова обратились к Вампилову. «Утиная охота» — пьеса о том, как человек предает самого себя, теряет жену, друзей, духовные интересы, живя легковесно, бездумно, равнодушно. Развенчанье той атмосферы, которая духовно растлила Зюдова, — вот какую задачу ставили мы, работая над спектаклем.

— На афишах театра комедии пока лишь два спектакля, поставленных режиссером Мочаловым, — «Утиная охота» и «Комия XVII столетия». Спектакли столь равные...

— Пьесы Островского идут во всех театрах. Художник глубокий и честный, он, с одной стороны, казался бы, известен и знаком, а с другой — всегда интересен современному зрителю. Мы привезли в Омск две пьесы Островского — «Женитьба Бальзамина» и «Комия XVII столетия». Злоключения незадачливого искателя невест известны многим. Но мы — театр комедии, и пьеса о скоморохах, о зарождении театра в России, в названии которой — ладья родословная, представляла особый интерес. В советское время она не шла в театральные планы, и творческий коллектив выступил в роли самоотверженной забытой пьесы. Соединив в режиссерский период творчества, она не несет обязательной силы, свойственной лучшим произведениям драматурга, а добрым смехом достигает нравственных целей.

— Этот спектакль театр показывал на Всероссийском смотре по произведениям Островского в Костроме и получил почетный диплом. В программе теперь написано, что Валентина Неревятина и Сергей Протопопов — дипломанты конкурса... Сергей Сергеевич, поделитесь своими впечатлениями о спектакле...

— Мне, конечно, было радостно узнать, что моя работа в спектакле, роль подъячего приказа, парцонной мастерской палаты Василия Клушина получила высокую оценку. Мне эта роль нравится. Любитель выжить и поспорить, он не так-то прост! Хотя зритель от души смеется, как только Клушин выходит на сцену. За внешней неуязвимостью, за железным сватовством угадывается судьба человека от природы одаренного, но несчастливое. Не сложилась судьба. Мы очень волновались, как-то примут зритель и жюри столь необычный спектакль, стилизованный под старину в решении художественным, и музыкальным, и хореографическим. «Там русский дух, там Русью пахнет» — такую создавали мы атмосферу спектакля.

— Но вы, Сергей Сер-

геевич, актер опытный, а в спектакле играла роль Наталья Молодах актриса Валентина Неревятиная и тоже удостоены звания дипломанта. Вам, это первая ваша роль и первая большая удача?

— Да. Я окончила музыкальное училище имени Гнесиных, отделение музыкальной комедии. Мне понятна и близка природа русского характера, народного пения. Конечно, сыграть главную роль не в оперетте, а в драматическом спектакле было трудно, но я работала с вдохновением и с удовольствием. Очень памятна мне моя Наташа — смелая, озорная, умеющая постоять за свою любовь. Мне бы хотелось и в будущем играть такие роли, где бы можно было петь...

— Вопрос к вам, Владимир Стукалов, было ли трудно выступать в Костроме?

— Близко был. Милый театр Союза ССР, Нуйбышевский, Волгоградский и другие привезли спектакли, проверенные временем и широким известием. Смотр был для всех нас не только своеобразным профессиональным праздником, но и школой мастерства, ведь в нашем коллективе много молодых актеров. Но наш спектакль заметили, отметили дипломом, хваляя. Я играл в «Комии XVII столетия» роль русского самородка Якова Качегина, в котором открылся дар лицедейства, и страсть и театр принесла столько переживаний...

— Юрий Александрович, каковы ближайшие творческие планы театра?

— Забегать далеко вперед мне бы не хотелось. А премьера нового спектакля состоится очень скоро — это «Вильгельм Шекспира... А пока — каждый день встречи с омскими зрителем, требовательность и вкус которого мы оценили.

— Благодарю за беседу. Желаю всем вам творческих успехов.

В. ЛУГОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ (слева направо): Владимир Стукалов, Юрий Мочалов, Сергей Протопопов и Валентина Неревятиная.

Фото Э. Салина.