



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Московский театр драмы в Крыму

ПРЕБЫВАНИЕ на Южном берегу Крыма Московского гастрольного театра драмы и комедии как раз совпало с предпраздничными и праздничными днями. И этот способный творческий коллектив добросовестно потрудился, обслуживая отдыхающих и местных жителей. В эти дни театр показал инсценировку романа лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Янтарное ожерелье», пьесы «Аргонавты» Ю. Эдлisa, «Под одной крышей» З. Аграненко и одну из ранних пьес Алексея Толстого «Касатка».

Все спектакли прошли на хорошем исполнительском уровне, имели успех у зрителей. Хочется несколько слов сказать о пьесе А. Толстого «Касатка».

Комедия «Касатка» была написана в канун революции. С большой похвалой встретили ее тогдашняя критика и зрители.

Сюжет произведения прост. Князь Бельский, живя в гостинице, проигрался в карты. Оставшись без средств к существованию, он, вместе со своей любовницей Машей, по прозвищу «Касатка», уезжает в глухое заволжское имение к тетке Варваре Ивановне Долговой—представительнице старого дворянского рода.

Обстоятельства складываются таким образом, что после ряда романтических коллизий обитатели имения играют две свадьбы. Князь Бельский женится на воспитаннице тетушки Раисе, а Маша выходит замуж за управляющего имением Илью Быкова.

И хотя пьеса заканчивается словами: «Самое главное в жизни—это любовь», зритель узнает из пьесы не только историю жизни влюбленных молодых людей. Как большой, тонкий и наблюдательный художник, Толстой объективно нари-

совал правдивую картину распада и деградации дворянства, на смену которому выходили новые люди—люди труда. Любовь Маши и Ильи—это любовь людей, твердо стоящих на земле, знающих цену труду, хлебу насущному, радостям жизни. И потому их дружба прочная, искренняя. Наоборот, любовь Раисы и Бельского отмечена печатью выспренности, экзальтации, в ней много внешне эффектного, но подлинной глубины чувств нет.

Спектакль «Касатка» (кстати, эта пьеса идет лишь в одном театре страны) не утратил своей свежести, хотя поставлен почти девять лет тому назад режиссером Н. Паркалай. Залогом успеха является большая слаженность, ансамблевость исполнения. Покидая зал, зритель уносит память о веселом, находчивом Желтухине (артист М. Зенин), о сентиментальной хлопотунье тете Варе (артистка М. Чернова), о нежно любящей Касатке (артистка И. Семенова), безвольном князе Бельском (артист В. Кудров).

Режиссеру удалось правильно решить все образы спектакля. Есть, конечно, и недостатки, но они относятся не к режиссерской работе, а к игре артистов. Скажем, В. Кудрову явно не хватает врожденного дворянского аристократизма, артисту А. Блинову в роли Быкова, которому Варвара дала кличку «Бурелом», не хватает клокочущего, сильного темперамента. Были мелкие недостатки и в оформлении спектакля, в подборе костюмов, но они не снижали общего впечатления.

Б. ЛЕОНИДОВ.