

В среду спектаклем по пьесе Э. Володарского «Самая счастливая» в Томске начались гастроли Московского театра комедии. Наш корреспондент встретился с директором театра В. Д. Зубком и попросил его рассказать читателям об истории театра, сегодняшнем дне коллектива и творческих планах на будущее.

— Наш театр, — сказал Виктор Данилович, — был создан четверть века назад после слияния двух ведомственных театров: театра транспорта и театра нефтяников. За двадцать пять лет наши спектакли, по самым скромным подсчетам, посетило около десяти миллионов зрителей. Причем большая их часть — не жители столицы. Наш коллектив много времени проводит в гастрольных поездках, там мы играем до шестидесяти процентов наших спектаклей.

География наших поездок широка. Мы встречались со зрителями Приморья и Латвии, Донбасса и Белоруссии, давали спектакли во многих городах страны. В прошлом году, например, были на гастролях в Ленинграде, Сочи, в Приморье.

Ныне впервые приехали в старинный сибирский город Томск, отыграв до этого месяц в Челябинске.

— Познакомьте, пожалуйста, наших читателей с репертуаром, который вы привезли в Томск.

— Мы привезли томичам достаточно обширный и разнообразный репертуар. Его направленность объясняется самим названием театра. В основном это произведения комедийно-сатирического плана. В афише можно прочесть имена известных советских драматургов. Это — маститый Анатолий Софронов с его комедией «Странный доктор». Это — белорусский драматург А. Делендик, томичи увидят его комедию «Операция «Многоженец». В числе советских авторов также Григорий Горин, знакомый томичам по его трагикомедии «Забыть Герострата». Мы покажем томскому зрителю эту пьесу, в которой привлекает гневный протест против фашизма, развенчание теории

«сильной личности». Томичи увидят также новую пьесу Г. Горина, которая называется по-старинному длинно: «Комическая фантазия о жизни, любви и смерти знаменитого барона Карла Фридриха Иеронима фон Мюнхгаузена». Это, конечно, не просто вольное изложение истории известного фантазера, а произведение вполне современное по теме, по вопросам, которые там поднимаются.

В нашей афише — произведения Я. Волчека, Э. Брагинского и Э. Рязанова, Э. Володарского, А. Блинова. Фарсом «Хотите стать знаменитым? Пожалуйста...» в нашем репертуаре представлен московский драматург А. Иршин.

Наконец, в афише театра есть и произведения авторов братских социалистических стран. Это работа румынского драматурга-комедиографа Э. Эфтимю «Бродяга», а также музыкальная комедия венгерского автора М. Дьяфараша «Проснись и пой».

— Несколько слов о труппе театра...

— Как и в каждом театре, у нас в коллективе есть актеры разных поколений: и опытные мастера сцены, и творческая молодежь. В числе ведущих артистов хочется сразу назвать имена заслуженной артистки Узбекской ССР Екатерины Гуцунной и заслуженной артистки Российской Федерации Валентины Устинович. Многих наших актеров томские зрители могут знать по кино. В ряде картин, правда, не в главных ролях, снимались Г. Чулков, В. Анисимов (он, между прочим, снялся в многосерийном телефильме «Строговы» по роману вайско-го земляка Георгия Маркова), В. Герасимов (вспомните эпизод в Тигргарене из впопен «Освобождение») и другие.

Хочется также назвать сегодня имена В. Стукалова, А. Вахтрова, С. Валиковой, а также ветеранов театра — Е. Тарханова, Н. Сергееву, Д. Солдатову.

Театр сейчас возглавляет режиссерский коллектив, в состав которой, кроме директора, входят два режиссера — Я. М. Кракопольский и В. Г. Лялин. Надо сказать, что для постановки тех или иных спектаклей мы нередко приглашаем режиссеров из других московских театров. Так, в последнее время у нас ставили спектакли заслуженный деятель искусств РСФСР Павел Хомский, заслуженный деятель искусства Украинской ССР Владимир Вортко и другие.

— И, наконец, традиционный вопрос — о творческих планах...

— Мы чувствуем себя в некотором долгу перед зрителями. Так сложились обстоятельства, что в нашей гастрольной афише нет произведений русской и западной классики. Поэтому хотелось сообщить, что в творческих планах театра на следующий год — постановка двух капитальных произведений классической комедиографии. Это — «Женитьба Бальзамина» А. Н. Островского и «Виндзорские проказницы» У. Шекспира. Это будет серьезным творческим экзаменом для коллектива, и мы надеемся, что сумеем его выдержать.

А в начале следующего сезона поставим новую пьесу Михаила Шатрова «Мои надежды». Это многоплановое произведение о женских судьбах мы покажем в канун 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Другая наша осенняя премьера — пьеса «Цилиндр» итальянского драматурга и режиссера Эдуардо де Филиппо.

— Первые встречи коллектива с томским зрителем, — сказал в заключение В. Д. Зубов, — прошли очень тепло. Хочется надеяться, что эти теплые взаимоотношения сохранятся до конца гастролей.

5 AUG 1977

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Томск