

Гастроли московских артистов

Вот уже около десяти дней в нашем городе проходит спектакли Московского гастрольного театра комедии. За этот период творческим коллективом театра было поставлено на сцене Дома культуры имени Дегтярева несколько пьес, среди которых комедии: Лопе де Вега — «Собака на сене», Шкваркина — «Чужой ребенок», Угрюмова — «Чемодан с наклейками», драма Рачада — «Люди в шинелях» и другие. Каждая из этих постановок была воспринята зрителями с огромным интересом, вследствие чего некоторые пьесы, как, например, драма И. Рачада — «Люди в шинелях», была поставлена для горожан дважды.

Каждый спектакль проходил при переполненном зрительном зале, что явилось ярким подтверждением сценического мастерства артистов, их умения правильной трактовкой сценических образов донести до находящихся в зале людей, содержание драматургических произведений.

Здесь не ставится задача дать полный анализ состоявшимся спектаклям. Все они прошли с огромным успехом. Однако следует особо отметить высокое мастерство артистки Г. Гончарь, великолепно исполнившей роль Дианы, графини де Бельфлор, а также артиста М. Барбейчика в роли Теодора («Собака на сене»). В той же пьесе замечательно исполнила роль Марсели артистка К. Князева, артист Н. Скоробогатов — роль лакея Тристана и артист Е. Филиппов — роль слуги Фаббо.

Но, кажется, более других пьес пользовались успехом у зрителей драма Рачада — «Люди в шинелях». Интерес к ней зрителей объясняется, по нашему мнению, двумя причинами: во-первых, тем, что создана она автором на современном мате-

риале, а во-вторых, близостью тех чувств и переживаний героев пьесы, которые особенно волнуют зрителей.

Трудно в этой пьесе найти тот образ, который бы не был знаком людям в их повседневной жизни, особенно для воинов Советской Армии. Пожилой, умудренный жизненным опытом генерал-лейтенант Сергей Рудых, в исполнении артиста М. Семенова, его сын полковник Андрей Рудых, роль которого исполнил Е. Тарханов, увлекательный по своей непосредственности солдат Андрияша, в исполнении молодого артиста Л. Упитера и другие действующие лица — все они, казалось, не «играли» на сцене, а как будто пришли на нее из действительности.

В заключение хочется сказать о хорошем художественном и музыкальном оформлении спектаклей. Композиторы и художники Л. Андреев и Р. Казачек сумели сопроводить спектакли и замечательной музыкой, и простой, но соответствующей авторскому замыслу декорацией.

Во всем этом большая заслуга всего коллектива театра и в первую очередь постановщиков: народного артиста СССР В. Магара и заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Власова, а также главного режисера Я. Кракопольского.

Артисты Московского гастрольного театра комедии еще находятся в нашем городе. Сегодня они ставят на сцене Дома культуры имени Дегтярева пьесу Шейнина — «Игра без правил». Надо надеяться, что постановка и этой пьесы пройдет с большим успехом.

М. ЛЕНСКИЙ.

Редактор Р. БОЗЬБА.

РАБОЧИЙ КЛИМ 18 МАЯ 1963
г. Новорос