

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ  
ПРАВДА

№ 3 АВГ 1962

Газета №

г. Волгоград

# Театр Правда жизни

После двухмесячной поездки по районам нашей области закончил свои гастроли Московский литературный театр Всероссийского театрального общества.

Десятки тысяч зрителей более 20 районов посмотрели спектакли театра. Встречи состоялись в горячую пору напряженной борьбы волгоградских хлеборобов за богатый урожай. И где бы ни играли артисты: в колхозах или совхозах, в районных Домах культуры или просто под открытым небом, они неизменно ощущали горячее дыхание и напряженный ритм битвы за хлеб.

Театр не впервые выезжает со спектаклями туда, где разворачивается борьба за большой хлеб, и это стало не столько традицией, сколько насущной творческой потребностью — нести свое искусство в плути народных масс.

Литературный театр — своеобразный и экспериментальный театр. Созданный более 10 лет назад по инициативе Союза писателей СССР для популяризации лучших произведений советской литературы, театр познакомил многочисленных зрителей с творениями книг Горького и Казанкина, Павленко и Антонова, Собко, Чаковского и многих других.

Как же требователен и строг должен быть театр к подбору своего репертуара, чтобы не обмануть доверие зрителя, не выдать «кэрван» за настоящее приращение Литературного Эпикоса в репертуар радует. Театр привез на гастроли спектакли большой идейно-художественной ценности: драму К. Симонова «Четвертый» и инсценировку по одноименному роману донского писателя Анатолия Калинин «Суровое поле». Эти пьесы позволяют театру «стремительно и горячо говорить со зрителем, быть активным проводником новых взглядов и идей.

Драма К. Симонова «Четвертый», пронизанная высоким идеальным пафосом, рассказывает о самом страшном суде человека, изменившего своему боевому прошлому, своему народу, — о суде собственной совести. Спектакль московский страстно обличает буржуазного журналиста, изменившего своему долгу, памяти трех своих боевых товарищей, идей жизни которых был открыт путь к спасению ему и другим узникам фашистского концлагеря. И только путем мучительной борьбы с самим собой, возвращая свою память к прошлому и сравнивая его с настоящим, четвертый обретает мужество разоблачить тайну разведывательного полета над Россией, могущего вызвать атомную войну.

Поучительна и жестока судьба человека, продавшего свою совесть и честь за благоденствие в капиталистическом мире. Сравнительно судьбу этого человека с судьбой героя спектакля «Суровое поле» советского солдата Андрея Сошникова, человека, прошедшего через тяжелейшие испытания войны и считающего себя «не в плену», а «за тылу у врага», театр, как в фокусе, ярко и крупно подчеркивает волю и мужество советского человека, превосходство советской идеологии.

Имея в основе замечательную книгу А. Калинин, автор инсценировки Б. Понов и режиссер В. Бортко нашли своеобразное сценическое решение этого материала: лаконичным, емким и выразительным языком, стремление как можно глубже раскрыть образ через искусство актера. Мы не видим на сцене подробностей обстановки и быта — только небольшой станок-возыщение, задник с графическим надписанным Доном, несколько деталей, и все. Зрителю кажется, что через 10—15 минут ему станет скучно. Ведь осмотреть-то вроде и не на что, только неторопливо ходят по сцене актеры и разговаривают. Но проходит время, а зритель и интерес зрителя к происходящему возрастают все больше и больше.

...Молодой женщиной проводила Дарья Сошниковая своего мужа Андрея защищать Родину. На руках остались маленькие дети, а вскоре пришло известие, что муж попал в плен и там погиб. И хотя трудной и сложной стала жизнь Дарьи, она «...десять лет ждала. Не верила ни покоронной бумажке, ни Павлу Сулину, который в последний раз видел его на краю могилы, не верила, потому что дети были маленькими, им нужен был отец, должен же он вернуться». Проходят годы, стали взрослыми дети — а муж так и не вернулся...

В руках у писателя Михайлова случайно оказалась пожелтевшая от времени фотография. На его вопрос Дарья отвечает, что это ее муж, пропавший без вести на войне. Вглядевшись в портрет, Михайлов узнает этого человека, которого много лет назад встретил на дорогах войны. Михайлов начинает верить в то, что Андрей жив, что пройдет время, и он вырвется из неизвестности, придет в родной хутор, к жизни, к людям.

В спектакле раскрыта широкая картина народной жизни большого донского колхоза. Идеальным центром становится сцена в рамке партии, где секретарь райкома Еремин беседует с горе-председателем колхоза Черенковым. Здесь театр с наибольшей полнотой выявляет главную тему пьесы — тему доверия к человеку, веры в его творческие возможности.

Главным достоинством спектакля является талантливое исполнение арт. Е. Байковой роли Дарьи Сошниковой. С большой внутренней силой артистка рассказывает в своей

героине, о ее мыслях и чувствах. Мы знакомимся с характером большого и цельного человека.

Артист И. Литовкин располагает трудным драматургическим материалом. Андрей Сошников появляется в спектакле в напылях — воспоминаниях Михайлова и Еремина. Играть роль трудно, однако артист сумел создать образ человека смелого и мужественного, с честью вышедшего из тяжелых испытаний войны.

К актерским удачам следует отнести и точное исполнение арт. Е. Дорониной роли Фени, сумевшей пронзительно и трепетно передать взаимность в красоту жизни. Умным, спокойным и внимательным руководителем является секретарь райкома Еремин, роль которого хорошо исполняет артист А. Анискин. Артист К. Сепин талантливо создает образ хитрого прижимистого казака Демина, все, что только можно, тянувшего в свой двор, не брезгающего и спекулирующего, лишь бы еще больше набить свою кубышку. Бюрократом до мозга костей, способным заглушить любую инициативу и умертвить любое начинание, человеком, не любящим и не верящим в людей, предстает перед нами Черенков в исполнении артиста А. Аинзова.

У артиста Ю. Томиллина, исполняющего роль Михайлова, есть внутренняя сосредоточенность, внимательное и серьезное отношение к людям, с которыми он встречается. Однако роль, требующая большого вытеснения его действия, постоянного горения, исполняется актером несколько однообразно и рассуточно. В Михайлове Томиллине не хватает черт человека деятельного и инициативного.

Хочется отметить темпераментную и умную режиссуру В. Бортко, сумевшего подчинить сложному замыслу раскрытия идеи и мысли писателя талантливый ансамбль актеров. Игру большинства актеров отличает внутренняя проникновенность в существо образа, целеустремленность мысли. Композитор Шебедев написал выразительную музыку, не иллюстрирующую действия, а являющуюся смысловым и эмоциональным компонентом спектакля.

Искренностью, достоверностью жизни, раскрывающей ее поэзию и романтику, увлекает этот спектакль. Успех спектакля «Суровое поле» обусловлен правдивым рассказом о мужестве и силе, которой не страшны никакие испытания на суше и в море жизни.

Л. ВОЛЬФСОМ,  
режиссер.