

Два спектакля Московского театра

Эта пьеса привлекла внимание театров своей актуальностью, острой конфликтностью, рельефностью выписанных образов.

Центральный персонаж Март Туйск, замаскированный иностранный разведчик, через 12 лет после окончания войны возвращается на родину, в Советскую Эстонию. Здесь живут его мать Леена Туйск, бывшая жена Анника, друзья, знакомые. Неузнаваемо изменилась вокруг жизнь. Ничего не осталось от старой Эстонии; выросли новые города, зажиточно живут колхозники, преобладает забота о молодежи, хорошо обеспечены старики. Все это видит Март. Он сопоставляет факты из жизни новой Эстонии с той клеветой на Советский Союз, которую можно ежедневно встретить в буржуазной печати. Март должен выполнить задание иностранной разведки. Его действия направляет замаскированный враг народа, бывший крупный коммерсант Иоханес Рейесмик.

В семье Туйсков разыгрывается трагедия. Мать не понимает переживаний сына, странное поведение отталкивает он и свою бывшую жену Ан-

нику. Постепенно у Марта открываются глаза на окружающую действительность. Он больше не желает служить своим зарубежным хозяевам. Среди советских людей он находит настоящих товарищей, которые готовы помочь ему в беде. Ценой жизни Март искупает свою вину перед народом.

Пьеса «Блудный сын» эстонского драматурга Э. Раннета подкупает жизненной правдой, накалом больших чувств, верой в человека. Драматургический материал отличается композиционной стройностью; ярким, сочным диалогом; Все эти достоинства пьесы нашли яркое воплощение в трактовке произведения режиссером Б. Малкиным. Создавая такой спектакль, нетрудно пойти по пути мелодраматического упрощения, снизить социальное звучание образов. К счастью, этого не случилось. Спектакль воспринимается как гневная отповедь клеветникам из-за рубежа, отравляющим сознание людей ядом антисоветской пропаганды; служит делу воспитания патриотической гордости у наших граждан.

Наиболее сильное впечатление оставляет игра артиста

Б. Дубинина, исполнителя роли Марта Туйска. Сложный и противоречивый образ Марта от сцены к сцене получает все большее развитие. В первом действии его глаза горят звериной ненавистью и страхом. Но вот он услышал от матери, что она благодарна Советской власти за заботу, и Март задумывается; в его взгляде — проблески сомнения и доверия. Постепенно с глаз его спадает пелена, и он видит быющую ключом радостную советскую жизнь. Б. Дубинин играет в сдержанной манере, не переигрывая в наиболее драматических моментах.

В этом спектакле всего пять действующих лиц. От игры каждого артиста, естественно, зависит многое. Несмотря на то, что в Запорожье театр показал премьеру «Блудного сына», исполнителей нельзя упрекнуть в недостаточном освоении драматургического материала. С подлинным драматизмом роль Леены Туйск исполняет артистка М. Чернова; запоминаются образы, созданные артистами И. Семеновым, В. Гусевым и П. Зубковым.

Запорожскому зрителю москвичи в эти дни показали сотый

спектакль «Касатки» А. Н. Толстого. В свое время эта пьеса входила в репертуар многих театров. «Касатка» — это произведение о крахе моральных устоев дворянства, о большой любви, вторгающейся подобно освежающему ветру в сердца тех, кто скован условностями светской жизни. Касатка (Маша) — в прошлом крестьянская деваushка — хлебнула горя на всем нелегком пути. В роли ее «благодетеля» оказывается промотавшийся князь Бельский. Но несмотря на все тяготы жизни, не потеряла гордая красота Касатки, не потеряла она веру в людей. И поэтому с такой доверчивостью она уходит навстречу новой жизни с любимым человеком Ильей Быковым.

Сотый спектакль «Касатки» шел с большим успехом. С вдохновенно играла способная артистка И. Семенова. Ее Касатка — это сильная натура. Жизнь наложила свой отпечаток на ее несколько грубоватых манерах. С безразличностью от Касатки отворачиваются обитатели имения и гости помещицы Долговой. А она в своей непосредственности стоит выше их официальной морали, ставящей на первый план выгоду взамен настоящему человеческому чувству. И. Семенова раскрыла внутренний мир Касатки, изобразила

ее сомнения и порывы, ее большое счастье, на которое она имеет заслуженное право.

Перед нами небольшой коллектив актеров, но трудно найти слабое место в накрепко сколоченном спектакле. Зритель живо воспринимает непосредственную игру артиста М. Зенина в роли Абрама Алексеевича Желтухина; верит в большое чувство Ильи Быкова (артист А. Влинов); видит надломленную душу князя Бельского (артист В. Блок); без сочувствия он относится к ложным переживаниям тетушки Варвары Ивановны Долговой (артистка М. Чернова). И даже эпизодические роли горничной Дунаши (артистка Т. Кузина) и матроса Панкрата (артист А. Ивашов) выразительны.

Скупое, несколько однообразное оформление спектаклей объясняется условиями работы этого театра, который беспрерывно разъезжает, знакомя грудящихся с произведениями советских и зарубежных драматургов.

Два спектакля Московского гастрольного драматического театра — «Блудный сын» и «Касатка», — показанные в Запорожье, свидетельствуют о творческой зрелости этого коллектива.

М. ЛАСКОВ.