

И это столичный театр...

В РЕПЕРТУАРЕ Московского гастрольного драматического театра — пьесы советских драматургов «В поисках радости», «Одна», «Забывший друг», «Свадебное путешествие», а также «Насатка», «Такая любовь», «Нора» и испанская комедия «Живой портрет».

Театр этот существует уже несколько лет. Его творческая база — Москва, его антеры — москвичи. В столице театр готовит свои спектакли и выступает с ними на театральных и клубных сценах. Но нашей театральной общественности этот московский театр мало знаком, он лишен внимания, в котором нуждается.

Чем это объясняется? Отнюдь не тем, что большую часть года он гастролирует по стране. Ведь, например, сходный с ним по своей деятельности Московский гастрольный театр комедии хорошо известен столичному зрителю и участвовал в «Театральной весне» нынешнего года. Непопулярность Гастрольного драматического в значительной степени объясняется его странной... «сромностью». Редко можно увидеть его афиши, еще реже найдешь в газетах объявления о его выступлениях.

И даже зритель, купив программу, не всегда может узнать из нее, кто, например, главный режиссер: на одной программе написано — Наталья Сац, на другой — Аркадий Бирюков. Трудно разобраться и в том, кто художник постановки пьесы В. Розова, так как оформленные спектакли приписано в одной и той же программе и режиссеру Л. Бирюкову, и Л. Эрману с Н. Прилуцкой. Постановщик же этого спектакля Л. Бирюков оказывается тем же лицом, что и главный режиссер Аркадий Бирюков. Одна и та же актриса в одной программе носит фамилию Крашенинниковой,

а в другой значится как Крашениникова.

Небрежность и неуважение и к зрителям, и к актерам чувствуется и в самих постановках. В спектакле «Такая любовь» шум дождя напоминает барабанную дробь и заглушает голоса исполнителей. В пьесе Розова юноша Олег по ходу пьесы то замирает, то гасит электрическую лампочку, но она упорно не зажигается, а потому и не гаснет. Ширма, призванная в этой пьесе отделять спящих юношей от остальных членов семьи, поставлена так, что закрывает их только от... зрителей. Окно, которое действующие лица должны открыть, чтобы разговаривать с находящимися во дворе дома, не открывается и т. д. и т. п.

Работа постановочной части является наиболее уязвимой стороной трех спектаклей, которые мы смотрели. Это тем неприятнее, что пьесы Толстого, Розова и Когоута требуют минимальных постановочных расходов. Между тем, оформленные спектакли выполнены настолько небрежно, что трудно оценить его с эстетической стороны: оно не помогает, а мешает актерам.

ЭТО тем обиднее, что в труппе есть талантливые и любящие искусство люди и среди старшего актерского поколения, и, что особенно важно, среди молодежи.

Вот, например, опытный актер М. Зенин. Он играет Желтухина в «Насатке» и судью в «Такой любви». В Желтухине он раскрывает человеколюбие и доброжелательность этого смешного и трагического человека. Труднейшую роль судьи в чешской пьесе Зенин наполняет большой человеческой теплотой и сердечностью.

Лиду в этом спектакле с волюющей искренностью и лиричностью играет молодая актриса Л. Крашенинникова. Ее сценическим краскам не хватает еще

силы драматизма, она как бы остерегается до конца раскрыть смещение, обуревающее героиню. Пьесы, но это искупается юной свежестью переживаний, их непосредственностью и чистотой. Эти же качества характеризуют и другой образ, созданный Крашенинниковой, — Татьяны Савиной из пьесы В. Розова. Ее Татьяна — обаятельная советская девушка, достойная сестра Олега. А в «Насатке» Крашенинникова, играя Раису, оттеняет ее наивность, нежность, зарождение глубокого чувства к Бельскому, не забывая вместе с тем, что Раиса — персонаж комедии.

Отроческой правдивостью мысли и переживаний отличается исполнение молодым актером В. Леввертовым роли Олега. Олег — Леввертов мужествен и поэтичен. В этом же спектакле очень убедителен артист В. Гусев. Его Геннадий, суровый и замкнутый, тянется к свету, к добру, к таким людям, как Олег и Татьяна, и все трое они наполнены обаянием, свойственным лучшей части современной нашей молодежи.

Приятное впечатление оставляет и ряд других исполнителей — это В. Блок, Т. Васова, Т. Кузина, М. Корнейчук.

ТАКИМ образом, артистический коллектив в силах решать ответственные задачи, которые стоят перед московским театром. Среди этих задач главнейшая — пополнить репертуар лучшими пьесами о нашей современности, стать пропагандистом советской драматургии, умело используя для этого все творческие возможности труппы и немедленно наладив из рук вод небрежное постановочное и административное хозяйство театра.

Слову принадлежит здесь в первую очередь новому главному режиссеру А. Бирюкову и Всесоюзному гастрольно-концертному объединению, в чьем ведении находится этот столичный театр, нуждающийся в заботливом внимании.

М. Бертенсон.

12. АВГ 1958

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
г. МОСКВА