

НА ВЕРНОЙ ДОРОГЕ

(К гастроллям Московского драматического театра)

Находящийся в Донбассе коллектив Московского драматического театра Гастрольного СССР (главный режиссер Я. Кракопольский) дал уже несколько спектаклей на сценах Дворцов культуры и клубов угольно-металлургической Макеевки.

Трудящиеся нашего города тепло встретили способный театральный коллектив, к несомненным удачам которого надо отнести прежде всего такие постановки, как «Бешеные деньги» А. Н. Островского, «Раки» С. Михалкова, «За здоровье молодых» В. Поташова.

Комедия Поташова показывает жизнь советской молодежи, воспитывает патриотические чувства.

Сюжет пьесы, несмотря на кажущуюся незамысловатость, довольно сложен. Группа московских студентов условилась ехать вместе в Сибирь, Красноярск. Но уже в дни подготовки к экзаменам намечилось расслоение.

Надя Чеботарева (заслуженная артистка Узбекской ССР Е. Гущина) решает во что бы то ни стало остаться в Москве (сказалось влияние матери — Веры Ивановны Чеботаревой, женщины с обывательскими вкусами и взглядами), девушка хочет с этой целью стать женой майора Алексея Пронина. Встревоженные товарищи — комсомольцы принимают все меры к тому, чтобы предотвратить этическое преступление Нади.

Треволнения Кости Крылова осложняются тем, что Таню Орлову неожиданно оставляют в аспирантуре.

Приезд в Москву старой сибирской учительницы Анны Ивановны сначала производит на «коренную москвичку» Веру Ивановну не весьма благоприятное впечатление. Однако, узнав, что в числе знакомых ее сестры есть заместитель министра просвещения и профессор, Вера Ивановна из корыстных побуждений старается встретить гостью как можно приветливее.

Комсорг Зубов, Маша Никитина, профессор Николай Петрович, майор Пронин, Таня Орлова — каждый по-своему — убеждают Надю Чеботареву в ошибочности ее расчетов. Пожалуй, наиболее убедительны доводы Анны Ивановны. Она не живет постоянно в Москве, не строила ее сама, но внесла в это дело большой вклад через своих бывших воспитанников.

— А не задумывалась ли ты, — говорит Анна Ивановна Наде, — почему так получается: твоя тетя прожила много лет в сибирской

глуши, но, приехав ненадолго в Москву, явилась здесь все-таки более значительной фигурой, нежели твоя мать — коренная москвичка?

Кончается вся эта история тем, что Таня Орлова остается при аспирантуре, Костя Крылов едет в Красноярск, утешаясь тем, что года через 3—4 он навсегда соеденит свою судьбу с судьбой Тани. Люся Смирнова, наконец-то, может ехать тоже в Сибирь, а в Конотопе ее заменит Надя Чеботарева, куда по всей видимости добьется назначения и майор Пронин.

Сценическая площадка Дома учителя мала по своим размерам. Это несколько сковывало исполнителей, но почти каждый из них сумел передать свою роль в запоминающихся красках: А. Павлова — мещанскую сущность Веры Ивановны, Е. Ельцова — спокойную и даже величавую уверенность Анны Ивановны в правильности всей своей жизни.

Привлекает внимание зрителей чуточку эксцентричная Люся Смирнова (арт. Г. Гонтарь). С хорошей простотой, с подлинной естественностью держится на сцене Е. Арнольдова — исполнительница роли Тани Орловой. Неплох и Г. Дудник в роли Кости Крылова, хотя хотелось бы, чтобы у него было меньше рисовки. Чрезмерно суховат, на наш взгляд, майор Пронин. Артистку Е. Гущину хочется упрекнуть в том, что ей изменяет чувство сценического такта в заключительной беседе Нади с Прониным, когда девушка, плача, вполне искренно раскаивается в своих заблуждениях. Право же, Е. Гущиной и главному режиссеру Я. Кракопольскому не мешало подумать: не слишком ли «легко» ведет себя Таня в этот безусловно нелегкий момент своей жизни, не чересчур ли быстро проясняется ее лицо, выглядит ли она здесь в достаточной мере убедительно, правдиво?

Забываясь о расширении своего репертуара, театр усиленно работает над новыми постановками — пьесами «Слава» В. Гусева, «Семья» А. Попова, «Васса Железнова» А. М. Горького, а также «Опасный спутник» А. Салынского, в которой повествуется о героическом труде советских шахтеров. Постановкой этой пьесы театр как бы закрепляет за собой право на новые встречи с шахтерами Донбасса.

Хочется пожелать театру новых творческих успехов, самого тесного контакта со зрителями нашего славного края угля и металла.

М. Фролов.