

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

8 ДЕК 1974

г. Тбилиси

з. 2179

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

СКАЗОЧНЫЙ МИР ОПЕРЕТТЫ

...На сцене еще не было декораций, а мелодичный голос героини раздавался в пустом зале Тбилисского Дома офицеров. Шла обычная репетиция. Приблизившись в самом конце вала с главным режиссером Московского областного театра оперетты Р. Вартапетовым, мы начали разговор:

— Расскажите, пожалуйста, о театре.

— Еще А. Луначарский говорил, что оперетта — одна из самых близких народным массам театральных форм. Наш театр, который в конце декабря справляет 25-летие, в своей творческой линии всегда старался следовать лучшим традициям советской оперетты. Продолжая эту традицию, мы недавно закончили работу над музыкальной комедией В. Баснера «Дочь океана» о моряках-подводниках.

— Чем отличается современная оперетта от созданных при становлении и развитии этого жанра?

— Внешне веселые музыкальные комедии раскрывают облик наших людей, поднимают морально-этические проблемы. Между тем оперетта — это множество комедийных сцен, смешных ситуаций с неизменно счастливым концом. Здесь мы заимствуем много из других жанров. Именно в таком направлении работаем в области повышения актерского мастерства. Вот, например, актер А. Михайлов. Зритель уже знает его, одно его появление заражает смехом зал. Кстати, на днях мы справили 25-летие его работы в театре.

— Раз уж речь зашла об актерам, расскажите подробнее о них.

— Хочу сделать небольшое отступление и сказать о тех, кто не играет на сцене, но чья работа так же необходима. Это режиссер и костюмер М. и Д. Рыженко — они трудятся в нашем театре уже четверть века. А теперь об актерам. Из представителей

старшего поколения назову заслуженного артиста РСФСР С. Рыжкова, артистов Э. Кудряшова, Л. Волигову, С. Рудакову. Из молодых — Я. Ляликова, Л. Зенкевич и других. Недавно в коллектив пришла группа талантливой молодежи — выпускников ГИТИСа. У нас есть традиция сразу же давать молодым роли, это придает им уверенность в собственных силах.

— Расскажите о ваших творческих планах?

— В этом году мы много гастролировали, побывали в Новороссийске, Керчи, Вильнюсе, сейчас гостим в Тбилиси. Так что времени было не так уж много для работы над новыми постановками. Мы уже говорили об одном новом спектакле — он сейчас готов, а в ближайшее время приступим к работе над опереттой И. Дунаевского «Вольный ветер».

...Между тем репетиция заканчивалась. До начала спектакля оставалось совсем мало времени.

Л. САМОВСКИЙ