

ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА ВСТРЕЧА С ОПЕРЕТТОЙ

Спектаклем «Летучая мышь» начал свои гастроли в Новороссийске Московский областной театр оперетты. За 25 лет своего существования театр объездил едва ли не всю страну. Дважды бывал он и в нашем городе. Поэтому новороссийские зрители, пришедшие на спектакли театра, встретились со своими знакомыми артистами Л. Перовицкой, А. Зенкевичем, В. Дешевым, В. Леоновой, В. Аксеновым, заслуженным артистом РСФСР С. Рышковым, артистами Э. Кудряшовым и М. Ладыгиным. Вместе с ними труппу театра составляют и молодые актеры — А. Макарова, Н. Гулев, И. Вертунов, В. Богомолова, Г. Голубин, Л. Вологова.

Репертуар театра достаточно обширен и разнообразен. Здесь и классические произведения — «Сильва», «Летучая мышь», «Веселая вдова», и произведения современников — «Поцелуй Чаниты» композитора Милотина, «Дождь океана» Баснера, «На рассвете» Сандлера. Детям москвичи покажут оперетту «Кощий дом» композитора Вальдгарта.

Задорное веселье оперетты, динамичная напряженность ее интриг, наконец, ее музыкальность предъявляют актеру требования жесткие и разнонаправленные. Оперетте нужен актер-универсал, актер динамичный, неожиданный, способный собственным темпераментом оправдать фарс действия спектакля. Именно таким актером предстает перед зрителями Э. Кудряшов. Директор театра Фальк, роль которого он играет в «Летучей мыши», блестящ, элегантен и весел. Залихватский грим, беспечная улыбка, абсолютная непринужденность манер... И постоянно ощути-

мый потенциал поиска, потенциал взлета, которым обладает Э. Кудряшов-Фальк. Жизнь Фалька на протяжении трех действий спектакля стремительна, ему неведом покой, он готов вышучивать, разыгрывать всех вокруг и попадать впросак сам по прихоти, по природе — спектакля ли, собственной ли? И той, и другой, конечно. В актере они слились воедино, чтобы породить ту достоверную искренность, которая перебарывает мостки взаимопонимания со сцены в зрительный зал и позволяет зрителю стать соучастником действия спектакля.

Безусловно, удачна в спектакле и роль Адели в исполнении артистки А. Макаровой. Обаяние, непосредственность, эмоциональность — черты, которыми актриса наделила свою героиню, завоевывают симпатии зрителя уже с первой сцены. Аделя лукавая и наивная, покорная и дерзкая, одержимая мечтой, кокетливая и веселая, и загадочная — все удается А. Макаровой. И можно, пожалуй, сказать, что дуэт Адели и Фалька тонизирует спектакль, служит ему калмертоном, в настройке на который действие зачастую идет под аплодисменты зрительного зала.

Несомненный успех и заслуженного артиста РСФСР С. Рышкова. В короткой, но гротескной роли дежурного тюремщика актер создает и, может быть, не в меру светлый, но достаточно колоритный образ незадачливого пьяницы.

Удачно сочетается с С. Рышковым актер В. Рахматов. Роль помощника дежурного создана им контрастно по отношению к партнеру, и статичное спокойствие В. Рахматова в какой-то мере балансирует

сцены с участием дежурного и его помощника.

Тем не менее, драматическая канва спектакля не всегда целостна. Отдельные сцены выпадают из действия и кажутся нарочито вставными. В начале второго акта, например, ария князя Орловского звучит беспомощным призывом к веселью. Причем, в этом несколько не виноват артист Г. Голубин, играющий князя. Налицо режиссерская недоработка, отсутствие ключа к сцене, из-за чего действие спектакля прерывается, и актеры с большими усилиями добиваются утраченного доверия зрителей.

Оперетта — спектакль музыкальный. Небольшой, но высокопрофессиональный оркестр под управлением В. Ильнарского ровно ведет спектакль, создает его атмосферу и во многом искупает отдельные недостатки. Голоса исполнителей основных партий Л. Перовицкой и М. Ладыгина, А. Макаровой и Э. Кудряшова, В. Аксенова и Г. Голубина звучат уверенно. Красив хор, хорошо поставлены танцы. С симпатией принимают зрители танцевальное трио семейства королевского прокурора (артисты Л. Зенкевич, Я. Ляликова, В. Богомолова), дуэт солистов балета Т. Степановой и Г. Кашлева. Под аплодисменты идет танцевальный дуэт Адели и Фалька. В этом безусловна заслуга балетмейстера театра К. Карпинской.

Таким образом, первым спектаклем Московского областного театра оперетты «Летучая мышь» удовлетворены и зрители, и артисты. Остается пожелать и тем и другим новых, счастливых встреч.

И. ПОЯРКОВ.