

КУПЯНСК ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ

...Купянск. В зале Дворца культуры железнодорожников царит оживление. На сцене — актеры Московского областного театра оперетты. Их приветствуют представители ударной комсомольской стройки десятой пятилетки — Купянского чугунолитейного завода: секретарь парткома Д. Гапоченко, делегат XXV съезда КПСС В. Козырева, руководитель заводской художественной самодеятельности С. Агапова.

— Сегодня, в канун Дня Победы, мы показываем вам нашу новую работу — оперетту К. Листова «Севастопольский вальс». Это спектакль о победе, о верности, молодости, любви, — говорит главный режиссер и художественный руководитель театра Борис Докучович.

Я наблюдал за последними приготовлениями актеров, и как-то сразу явным доверием к этому коллективу, который шел на встречу с новым зрителем с волнением дебютанта.

Еще бы! Ведь спектакль, в сущности, рожден был всего за полтора-два месяца, в условиях непрерывных гастролей.

Актеры помнили добрые напутствия семидесятилетнего Константина Листова, провожавшего их в гастрольную поездку. Одобрение, поддержка автора легендарной «Тачанки» обязывали ко многому.

Не могли забыть они и волнующей встречи с вице-адмиралом Г. Холостяковым,

который был их первым, самым взыскательным и доброжелательным зрителем-консультантом.

Ставить спектакль было нелегко. Прежде всего из-за особенностей самого театра. Как и все коллективы гастрольного профиля, труппа сравнительно невелика. Неизбежны трудности, связанные с частыми поездками в самые отдаленные уголки страны, в места, где порой сцену заменяют наскоро снятые подмостки. Но все это способствует образованию костяма энтузиастов, которые преданы своему делу, которые своей волей, своим горением как бы цементируют весь коллектив.

— Мы очень хотим к 60-летию Великого Октября капитально возобновить постановки всех советских оперетт. И мечтаем достигнуть такого мастерства, чтобы в нас поверили, чтобы для нас писали свои новые комедии советские композиторы, — говорит Борис Докучович. — Первые контакты уже намечаются с композиторами Г. Паномаренко и В. Гомоляком.

В представленном на суд зрителей Купянска «Севас-

топольском вальсе». театру удалось в светлом лирическом ключе раскрыть очень важную тему. Благородством темы, драматургически ярким развитием образов раскрыто удивительное богатство духовного мира советских людей, сердца которых переполнены верой — в доброту, верой в человека.

Хотя театр и испытывает немалые трудности из-за отсутствия постоянного художника, в «Севастопольском вальсе» найдено очень интересное, органичное решение сценического оформления. Оно сосредоточивает внимание зрителей на игре актеров, подчеркивает атмосферу та тревожного, напряженного ожидания, последней, решительной атаки бесстрашных севастопольцев, то радостное ощущение навечно обретенного мира.

Для Бориса Никифоровича Докучовича, ученика, затем ассистента народного артиста СССР Ю. Завальского по постановке спектакля «Даль неоглядные», эта работа — своеобразный дебют в жанре оперетты, и дебют, безусловно, успешный.

Режиссер не молод. За плечами суровые дороги

войны, напряженная работа батальонного агитатора. Вероятно, именно богатый жизненный опыт, опыт режиссерской работы в таких театрах, как театр имени Моссовета, Ленинского комсомола, постановка спектаклей в Ташкенте, Ашхабаде, Целинограде, Горьком, творческие контакты с Мурадели, Табачниковым, Софроновым, Глебовым помогли ему овладеть таким своеобразным и специфичным жанром, как оперетта. Опираясь на лучшие достижения советского музыкального театра, режиссер все поднимает раскрытию глубоких человеческих чувств. При этом они ни на минуту не забывает о природе жанра, основанного на выявлении комического и лирического начала. И здесь проявляется еще одно важное достоинство режиссера — умение вовремя заметить и сберечь индивидуальную неповторимость каждого актера.

О искренней восторженности говорит Борис Никифорович о ветеране театра, заслуженном артисте РСФСР С. Рыжкове, о широком сценическом диапазоне, в котором артист

артистки республики Л. Перевозчиковой, об актерском обаянии В. Леоновой, В. Белевой и совсем юной Аллы Макаровой, драматическом даровании М. Ладыгина, Э. Кудряшова, Я. Лядиковой, И. Рахматова. В замечательных актерских достоинствах многих из них, артисты убедились на первом же спектакле.

Вызывает аплодисменты оркестр театра, которым руководит В. Ильинский. При предельно малом составе музыкантов он добивается полноты звучания, которой позавидует не один стационарный театр.

О замыслах коллектива Борис Никифорович говорит так: хочется найти хорошую пьесу о современнике. Важно, чтобы это был рассказ о тех, кто слушает нас в зале. Чтобы зритель смог увидеть в спектакле свои мечты, радости, сомнения; свою жизнь.

Пожелаем театру осуществления заветных замыслов, новых встреч на харьковской земле.

Ю. ЩЕРБИНИН,
музыковед.