

Москва

Моск. театр кукол
22. рет. Л. Хант

Встр. Москва - 1989 - 2 сент.
Театры: открытие сезона

ЛЮДИ И КУКЛЫ

Сегодня Московский театр кукол открывает юбилейный, 60-й сезон. Мальчики и девочки, их папы и мамы, бабушки и дедушки встретятся со своими любимыми героями из рассказов А. Чехова и А. Куприна на спектакле «Каштанка и Слон».

А в скором времени с этим и другими постановками театра встретятся зрители Чехословакии (труппа — гость фестиваля «Дни Москвы в Праге») и США, куда коллектив выезжает в двухмесячное турне. Надо сказать, что эту работу талантливого коллектива с восторгом принимали взрослые и дети не только в нашей стране, но и на гастролях в Польше и Канаде.

Люди и Куклы, а на сцене Московского театра кукол они всегда вместе. готовятся показать в

юбилейном сезоне несколько интересных премьер. Спектакли коллектива прежде всего предназначены детворе. Поэтическая сказка немецкого драматурга Х. Гюнтера «Носорог и Жирафа» рассказывает трогательную историю о дружбе двух, казалось бы, несовместимых «человечков». «Человечков» потому, что хотя персонажи и зверушки, но в сказке они любят, огорчаются и радуются, как люди. Ведь если ты всегда остаешься самим собой, если ты отзывчив к горестям и радостям другого, то обязательно придет взаимопонимание, и жизнь станет полнее и интереснее. Поставила этот спектакль режиссер Л. Шуринова.

Состоятся еще три премьеры. Идет работа над пьесами известного советского поэта Д. Самойлова — «Кот в сапогах»,

молодого драматурга Е. Крюкова «Змеиный царь» и рассказом русского классика В. Гаршина «Медведи».

— Наш театр недаром взял себе условное название «Люди и Куклы», — говорит главный режиссер коллектива Леонид Хаит. — Ведь те и другие на равных правах работают в спектаклях. Глубоко психологические характеры, такие, как Мари в «Щелкунчике», мсье Жорж из спектакля «Каштанка и Слон», окулист из пьесы С. Мрожека «Кароль», воплощают на сцене живые актеры. Только им подвластно донести до зрителей тонкость и глубину этих образов. А вот сам Щелкунчик ведь и есть кукла. Поэтому его роль «играет» тоже кукла. И если нельзя заставить настоящую собаку создать полноценный образ Каштанки на сцене,

не, этот персонаж воплощается в кукле. Однако душа его — актриса, работающая с ней.

Да, в этом театре ждут гостей не только Куклы, но и Люди — актеры. Каждый человек имеет свой характер, свою душу, свое лицо. Также и театр — каждый должен быть особенным, неповторимым. И хорошо, что в театральной семье нашего города с приходом Л. Хаита главным режиссером в Московский театр кукол стало больше еще на один самобытный творческий коллектив. А судить, хорош ли театр, вам, зрители — москвичи, которых рады видеть в здании на Спартаковской улице, 26. Ну а те, кто придет на наши юбилейные представления в театр Эстрады, смогут познакомиться с артистами этого театра.

В. СЕРГЕЕВ.