

1989 • 11 МАЯ «ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ»

В ГОСТИ К КУКОЛЬНИКАМ

Большую программу подготовил к своему 55-летию Московский областной театр кукол

ОН — РАБОТЯГА. Всю жизнь работал, с рождения, которое было «громким» и по прошлым временам, и даже по нынешним. Не всякий кукольный театр открывается «Ревизором» Н. В. Гоголя.

Был 1939 год, когда с чьей-то легкой административной руки кукольные театры у нас вдруг начали рождаться один за другим. Об открытии очередного «театра детской радости» рапортовали по инстанциям и... забывали о нем. Выживет ли «новоиспеченный», или нет — увы, не интересовало чиновных «родителей».

Так появился на свет и он — Московский областной театр кукол — без сцены, без зрительного зала, без репетиционной площадки, без государственной финансовой поддержки, без аппаратуры, без... (замечу, что всего этого у театра нет и сегодня, на пятьдесят шестом году жизни).

Тем не менее каким-то чудом театр выжил. Мало того — стал создавать на удивление хорошие спектакли, автором и режиссером которых был первый художественный руководитель театра В. А. Швембергер, человек с замечательной биографией. До революции он — странствующий кукольник, в гражданскую — боец Первой Конной, в начале 20-х годов — ученик Е. Вахтангова, в тридцатых — соратник и творческий оппонент С. Образцова, затем был интернирован в Киргизию, где стал заслуженным деятелем республики, членом Союза



писателей. За свою жизнь он основал четыре театра кукол.

Московский областной театр кукол, видимо, унаследовал характер своего первого художественного руководителя. Театр немало сделал для своего искусства, для своего зрителя. Недаром же куклы из некоторых его спектаклей бережно хранятся в музее Государственного академического Центрального театра кукол, а за самоотверженную работу в годы Великой Отечественной войны его актеры-кукольники получили благодарность от маршала К. К. Рокоссовского.

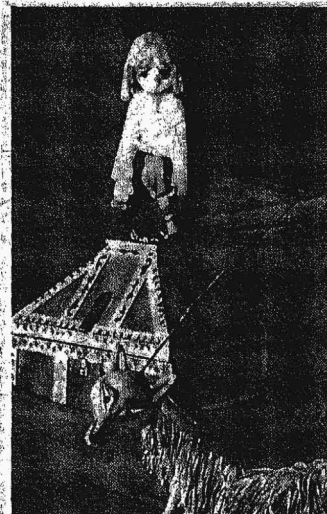
За пятьдесят пять лет жизни театр сыграл около 150 премьер, более 60 тысяч спектаклей, которые посмотрели несколько миллионов детей Подмосковья!



Труппа театра — одна из самых сильных в стране. Это слаженный творческий ансамбль, в котором работают подлинный мастер — заслуженный артист РСФСР В. Дудкин, артисты Б. Ляховецкий, А. Воронцов, В. Симунин, Л. Мартыанова, Т. Пиунова, О. Высоцкая и другие.

Наверное, обладая этот театр другим характером, он смог бы добиться всесоюзного, международного признания. Недаром же только ему доверяют первые постановки своих пьес писатели Э. Успенский, Г. Остер, С. Козлов, Ф. Кривин, А. Курляндский, Т. Толстая.

Но коллектив театра во главе с главным режиссером Н. Ю. Шишкиным менее всего, похоже, озабочен вопросами престижа.



Слишком много других, более важных работ, главная из которых — создать хорошие спектакли и показать их детям Подмосковья. Такие спектакли, которые были бы не хуже, а и лучше, чем в Театре кукол под управлением С. Образцова и многих других кукольных театрах страны.

Особое внимание Московский областной театр кукол традиционно уделяет воспитанникам детских домов. Совсем недавно, в преддверии своего 55-летия, театр провел, пожалуй, небывалую еще по своим масштабам акцию — с помощью областного отделения Детского фонда имени В. И. Ленина показал шефские спектакли в 16 детских домах области.

Театр трогательно заботится о своих юных зрителях, приглашая для работы в Московской области лучшие театры кукол страны. А с 5 по 15 июня по его приглашению в Подмосковье будет гастролировать польский



Государственный театр кукол «Фражка».

Сейчас театр репетирует новые спектакли: «Великий легионер» Л. Устинова, «Пять похищенных монахов» Ю. Ковалев, «Следствие ведут колобки» Э. Успенского. Он ежедневно выезжает на спектакли в область, пытается вести строительство своего маленького стационара, рассчитывая хотя бы к 60-летию обзавестись собственным домом.

А для того, чтобы подвести итоги своей работы, он устраивает творческий отчет в помещении Перовского Дворца пионеров. Гости театра, юные зрители Москвы и Подмосковья, встретятся здесь с 11 по 18 мая с героями его лучших спектаклей: «Плюющийся поросенок» С. Козлова, «И полцарства в придачу» П. Катаева, «Весенние хлопоты Тимчо» Я. Вильковского, «Ох, и Кузьма» И. Дмитриева, П. Высоцкого.

В. ГОЛДОВСКИЙ.

На снимках: сцены из спектаклей.