

В Московской области

...На дверце машины, зарегистрированной под номером 53—29 МЕЖ, нетвердой, по-видимому, детской рукой было нацарапано «Кролик». Собственно, эту конструкцию из ржавого металла с выбитыми стеклами и слетыми колесами с большой натяжкой можно назвать автомобилем.

Не слишком отличается от него и здание, около которого он врос в землю. Живописные руины принадлежат Первому областному драматическому театру — тому самому, в чьих вестях находится машина «Кролика».

Эти впечатляющие кадры, как и многие другие, стали основой любительского фильма, снятого специально для вечера, проведенного Центральным домом актера совместно с Союзом театральных деятелей РСФСР и посвященного проблемам жизни московских областных театров. К сведению читателей, их у нас целых шесть: Драматический имени А. Н. Островского, Первый драматический, просто драматический, Театр юного зрителя, Ногинский драматический и Те-

атр кукол. Из них в относительном благополучии пребывают два. Ногинский и Тюз — у них есть собственные помещения. Что же касается остальных коллективов, то в их владении находятся примерно такие же дышащие на ладан сторожилы московской городской застройки, как и уже знакомое нам сооружение. Там располагаются конторы, то есть дирекция, бухгалтерия и т. д. Но, заметим, театр — это не только дирекция. Это, как принято думать, еще и спектакли. А вот их-то делать негде. Нет ни репетиционных площадок, ни тем более стационаров для показа. Впрочем, стационар строится — один на все театры. Строится уже 17 лет. По изящному замыслу архитекторов это должно быть гигантское здание из стекла и мрамора с залом на 1.000 мест. Долгожданный стационар в Кузьминках зловещим призраком маячит перед без-

домными коллективами, готовыми скорее и дальше терпеть кочевую жизнь, чем перебраться в роскошные, но явно убыточные для них хоромы. (Кстати, «СК» уже писала об этом, что, похоже, никого не взволновало).

Обо всем этом и шла речь на вечере с красноречивым названием «Давайте наконец познакомимся, или 50 лет в гостях». Хотя, надо сказать честно, знакомство состоялось только наполовину. Коллективам областных театров была предоставлена возможность выступить на сцене Дома актера с отрывками из спектаклей и специально подготовленными к этому вечеру капустниками. А вот разговор, на который возлагались такие надежды, не получился. Чему актеры могли бы уже и не удивляться, вспомнив, сколько раз в ходе организации вечера было предпринято попыток отло-

жить, а то и просто отменить его. Может быть, это смогли бы объяснить представители таких «солидных организаций, как областной комитет партии, облисполком, областное управление культуры? Но большинство из них не пришли, а те, кто присутствовал в зале, свято хранили инкогнито.

Видимо, тайны никакой тут нет. Есть лишь чиновничье равнодушие. Нежелание что-либо предпринимать, надежда на извечное «и так сойдет»...

Думается, однако, что так не сойдет. В ЦД РСФСР нам сообщили, что осенью все-таки состоится серьезный разговор о судьбе областных театров. Что ж, подождем осени...

Е. СИТНИКОВА,
Н. ШЕВЧЕНКО.

● Вот такой «театр»...

Фото К. Константинова.

