

7 Москва

Обл. Т-р кукол

2 АВГ 1985

ПЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Москва

ПРЕМЬЕРЫ ПИОНЕРСКОГО ЛЕТА

СПЕКТАКЛЬ «Мальчиш-Кибальчиш» создан главным режиссером театра учеником С. В. Образцова В. Елисеевым. С творчеством этого режиссера зрители Подмосковья, Москвы уже хорошо знакомы. Среди поставленных им спектаклей — «Дядя Федор, Пес и Кот» Э. Успенского, «Как Лявенок и Черепаха пели песенку» С. Козлова, «Лев, Колдунья и платяной шкаф» К. С. Льюиса и многие другие. В основу спектакля «Мальчиш-Кибальчиш» легла пьеса замечательного советского поэта М. Светлова, написанная по мотивам известной героической сказки А. Гайдара. Пьеса эта сегодня живет только в спектакле Московского областного театра кукол, коллектив посвятил его 40-летию Великой Победы.

Вряд ли имеет смысл пересказывать сюжет сказки Гайдара, известной и любимой нами с детских лет. Однако удивительно, как много нового черпает из нее каждое поколение.

Короткая, как след искры из костра, жизнь Мальчиша-Кибальчиша, так и не открывшего буржуинам военной тайны, стала символом мужества и любви к Родине для всей пионерии нашей страны. «Мальчиш-Кибальчиш» в Московском областном театре кукол — спектакль 80-х годов, с сегодняшним отношением к проблемам мира и войны, жизни и смерти, подвига и предательства.

Режиссер В. Елисеев стремился к тому, чтобы юные зрители посмотрели на события знакомого им произведения как бы заново, увидели в нем не сказку — бль о веселом и смелом мальчише, их ровеснике. Поэтому в спектакле нет элементов сказочности. Здесь все — правда. Художник В. Ходнев постарался сделать так, чтобы зрители воспринимали героев спектакля не как условных персонажей, а как реальных маль-

чишек и девчонок, вставших в строй на место погибших отцов и братьев. Кукло этого спектакля можно было бы назвать натуралистичными, если бы в них не было большой доли художественного обобщения.

Об этом спектакле, наверное, еще много будут писать, будут спорить. Он того заслуживает. Привлекают внимание замечательная работа актрисы Т. Бирюковой (Мальчиш) и интересная трактовка образа Плохища актрисой Т. Косточкиной, и режиссура В. Елисеева, и оформление художника В. Ходнева. Сейчас «Мальчиш-Кибальчиш» играется во многих городах.

Не меньшим успехом пользуется также спектакль, созданный по пьесе П. Катаева «...И полцарства в придачу». Этим спектаклем дебютировал молодой режиссер Н. Шившикин. Свой творческий экзамен он сдал на «отлично».

Историю о том, как по приказу Царя пошел Иван-охотник в темный лес, на гнилое болото, чтобы убить злого Филина и добыть несметные богатства, театр разыграл как музыкальную комедию-импровизацию.

Блистательная музыка композитора Гр. Гладкова, озорные песни П. Катаева, мгновенно меняющиеся праздничные декорации А. Гониодской — все здесь легко, зрелищно, талантливо. Театр не иллюстрирует сказку П. Катаева, а скорее играет ею. Чтобы в игре, в шутке рассказать зрителям о самом главном, о том, что такое богатство подлинное, а что — мнимое.

Актеры в спектакле водят кукло, не прячась за ширму, открыто. Они демонстрируют не только высокое мастерство кукловодства, но и немалые собственные драматические способности. Одной из самых захватывающих в спектакле стала сцена на болоте. Здесь найден столь точный прием, что куклы на глазах у зрителей без ширмы, без нитей, без механических приспособлений и даже... кажется, без актеров сами движутся по сцене, обретая какую-то магическую, чудесную самостоятельность. Не будем раскрывать профессиональных секретов. Достаточно сказать, что здесь выражение «живая кукла» не метафора, а реальность.

И все же не только ради чудес, превращений, приключений создан этот спектакль. Главное в нем — история трогательной любви, которой не нужно ни золота, ни драгоценных камней, ни полцарства в придачу. Любви, в которой самая заурядная внешне девушка превращается в Марью-царевну, а простодушный веселый паренек — в героя, победившего смерть.

Таков этот спектакль. И зрители благодарят актеров А. Мясникова (Иван-охотник), Т. Гуренкову (Марья-царевна), А. Воронцова (Царь) и других за праздничный театральный урок, воспитывающий в душе каждого лучшие человеческие качества: честность, благородство, мужество и любовь.

Этим-то, пожалуй, и схожи обе летние премьеры Московского областного театра кукол. Премьеры пионерского лета.

Б. ГОЛДОВСКИЙ.