

ДОБРЫЙ МИР КУКОЛ

НЕИЗВЕСТНО, кто на этом представлении хохотал громче — детсадовец Сережа, первоклассник Алешка, наша бабушка или я сама. Уж очень забавными оказались веселый старичок с бородой-мочалкой, веснушчатый врунишка в бескозырке, разноцветные зайцы и лохматые собачки на колесиках — персонажи спектакля-игры по стихам Даниила Хармса под названием «Принтипрам». Все они пять лет назад получили постоянную «прописку» в Московском областном театре кукол и теперь участвовали в юбилейном творческом отчете: коллектив отметил недавно свое пятидесятилетие.

С его спектаклями первыми всегда знакомятся ребята из Подмосквы. Этот театр они по праву считают «своим». Круглый год его актеры колесят по области, выступают в домах культуры и клубах, школах, пионерских лагерях, детских садах. Так уж повелось со дня рождения этого «театра на колесках». Работают здесь молодые актеры, подлинные энтузиасты кукольного дела.

Татьяна Бирюкова, Людмила Мартынова, Людмила Рудная, Александр Воронцов, Владимир Дудкин, Николай Шишкин и их коллеги часами могут рассказывать о встречах с подмосковной детворой. Еще бы, ведь в год они играют около трехсот представлений для сельских зрите-

лей, дают более тридцати шефских спектаклей.

Особенно часто театр навещает своих «подшефных» — жителей Загорского, Клинского, Можайского районов, с которыми заключен договор о сотрудничестве. Актеры постоянно выступают на фермах, полевых станах, участвуют в районных праздниках и фестивалях, неделях «Театр и дети», организуют выставки детских рисунков, помогают школьной самодеятельности. Есть у них и постоянный сельский филиал — клуб села Константиново Загорского района. А всего в области артисты ведут занятия в двадцати таких кружках.

Один из старейших театров много гастролирует по стране. Мне рассказывали о последней поездке — к рабочим и строителям КамаАЗа, об устройственных там шефских концертах.

За что же так любят и взрослые и дети Московский областной театр кукол? За умение говорить с юной аудиторией весело и всерьез — о серьезном. За неистощимость выдумки. За полет фантазии. За творческий поиск. Полистайте программки — и почти в каждой увидите слова «по заказу театра». Здесь любят искать материал для новых пьес, открывать новые имена. Помощник главного режиссера по литературной части Борис Голдовский назвал мне целую «обойму» прозаиков, поэтов, драматургов, которые

охотно сотрудничают с коллективом.

Вот лишь некоторые из них: Нина Гернет, Эдуард Успенский, Григорий Остер, Феликс Кривин, Ефим Человецкий, Сергей Козлов, Павел Катаев, Лев Корсунский — он работал вместе с театром над единственным пока в репертуаре спектаклем для взрослых «Крылья».

Две премьеры, выпущенные к юбилею коллектива, тоже родились по инициативе театра. Это современная фантастическая история «Как я стал ведьмой» Александра Курляндского и замечательная сказка англичанина К. Льюиса «Лев, Колдунья и платяной шкаф», которую инсценировала дебютантка в драматургии Светлана Александрова.

— Театр кукол может разговаривать с ребятами на самые серьезные темы, — считает главный режиссер Московского областного Виталий Елисеев, в прошлом актер, ученик Сергея Владимировича Образцова. — Ему доступны большие нравственные проблемы. Да и как иначе? Ведь и от нас зависит, какими вырастут наши дети. Хочется видеть их пытливыми, а не равнодушными, смелыми, а не трусами, веселыми, а не хмурыми. И еще хочется помочь им сохранить добрую память о детстве, из которого мы все родом...

Т. ИСКАНЦЕВА.