



# ОБЛАСТНОЙ КУКОЛЬНЫЙ

До начала спектакля остается 15 минут. Актеры спешат закончить установку декораций. Ведь рабочий сцены всего один, приходится ему помогать. Вот актриса вставляет в пазы ширмочки декорационный куст, актер наизывает кольца кулисы на трость, другой что-то прибавляет. Наконец сцена готова.

Каждый участник спектакля ведет две-четыре куклы. Поэтому их нужно положить так, чтобы можно было быстро взять. Кроме того, кто-то должен все забыть во время открытой и закрытой завес.

Одновременно сменить декорацию, воспроизвести шум за сценой...

Но вот раздаются звуки фанфар, и завес медленно открывается.

Стремительно проносятся по сцене всадники на прекрасных конях, свирело лают гоучие собаки, таинственно возникает и исчезает фея, пролетают белокрылые лебеди.

Московский областной кукольный театр показывает инсценировку Бородин и Савина «Дикие лебеди».

Великолепные куклы, выполненные по эскизам художника Артемьева, еще раз рассказали детям их любимую сказку Андерсена. Сказку о том, как любовь и дружба, героизм и самоотверженность побеждают все чары злых сил.

Дети очень живо принимают все происходящее на сцене и даже пытаются помочь героям. Ребята знают, что цветы, подаренные Элизе злой волшебницей-королевой, отравлены, и из зала несется буря криков: «Не нюхай, не нюхай!».

Немало в спектакле интересных находок режиссера, художника, актеров.

Всего два года работает в кукольном театре актриса Татьяна Николаевна Мастиник. Но она вполне овладела сложным мастерством кукловождения. В этом спектакле она исполняет три роли. Ее королева с огненными волосами и хищными зелеными глазами то лицемерно добра к своим подданным, то горит всепоглощающей ненавистью к ним. А вот совершенно другой образ — поэтической и отзывчивой феи.

Великолепна Элиза — то любящая, нежная с матерью, то гордая, непоколебимая перед судом. Зритель порой забывает, что это кукла. Ведет эту роль старейшая актриса труппы Наталья Игнатьевна Чикул. Наталья Игнатьевна работает в театре со дня основания. У нее в памяти многие радостные и горькие дни театра.

...Война забрала почти весь мужской состав. А работать нужно! Приготовили новую острую программу «Петрушка и Гитлер» и стали частыми гостями в армейских частях. Машина в четверть часа превращалась в астраду, и начинался концерт.

Следом за армией, изгнавшей врага, ехали в освобожденные районы и бригады кукольников. Трудно было вызвать улыбку на лицах загнанных, забытых детей. А сколько было радости, когда она, наконец, появлялась!

Говорить о том, как дети любят кукольный театр, видимо, не следует, а посмотреть, как и в каких условиях воплощает этот сплоченный коллектив свою важную работу, думается, нужно.

Через несколько месяцев театр будет отмечать двадцатилетний юбилей. В этом году юбилей был впервые включен в смотро театров Московской области. И выступил с успехом.

Вот уже 12-й год театр показывает любимую малышам сказку «Аленький цветочек». В его репертуаре такие пьесы Ю. Стрехова «Зеленая листва», таджикская народная сказка «Голубой Сокол», «Приключения Чиполлино». Родари, китайские, чешские и другие народные сказки.

Готовится к постановке пьесы Скороспелова «Первые шаги» по сказу П. Вязова «Зеленая кобылка» и большая концертная программа.

Конечно, в театре далеко не все идет гладко. Много нужно поработать коллективу над созданием новых интересных спектаклей.

И сожалению, условия, в которых сейчас находится театр, очень мало подходят для творческой работы.

Прежде всего у театра нет своего помещения.

— Идет репетиция, — рассказывает актриса Мартынова. — И тут входит уборщица и заявляет, что она будет делать уборку. Переходим в другую комнату. Начинаем сначала. Через 20 минут повторяется то же самое...

Разве нормально, что директор является одновременно и кассиром и агентом по снабжению? А может ли любой театр, пусть даже кукольный, обойтись без специального освещения? А в театре нет осветительной аппаратуры...

Московскому областному управлению культуры стоит подумать о переводе театра из категории четвертого пояса в третий и незамедлительно решить вопрос о помещении. Тем более, что театру нужно не большое театральное здание, а хотя бы несколько комнат, где бы актеры могли спокойно репетировать и разместить театральные мастерские.

Хочется верить, что после успеха театра на смотре областные организации будут внимательнее к его нуждам.

Т. БАЖЕНОВА.