

4 ноября 1956 года.

3

Гастроли Московского областного театра кукол

Московский областной театр кукол стал постоянным нашим гостем. Уже несколько лет подряд театр обслуживает юных зрителей Сталиногорска и районов Московского ульянского бассейна и пользуется несомненным успехом у них.

Театр кукол за две недели дал на сценах Мосбасса 35 спектаклей, из которых 20 в Домах культуры и клубах гор. Сталиногорска и его района, обслужив около 12 тысяч юных зрителей.

Он показал спектакли «Птичье молоко», «Аленький цветочек» и «Сокровище Валидуба».

Особая специфика работы театра не позволяет подходить к оценке работы артистов с той же меркой, с какой можно судить об обыкновенном театре. Первая особенность театра кукол та, что не видим актеров, а только слышим их и судим о качестве их работы по интонациям голоса, и тому, как куклы «живут» на сцене, как они действуют.

Вторая особенность театра кукол заключается в том, что каждому артисту здесь приходится исполнять не одну, а две-три роли, а в иных случаях — четыре и пять. В этом, конечно, большая трудность и сложность работы артиста.

В большинстве случаев артисты удачно справились с трудной задачей создания разных характеров и образов, и в этом большая заслуга главного режиссера театра Н. М. Савина.

Нам хочется поговорить о спектаклях в таком порядке, как мы их видели. Спектакль по русской народной сказке «Птичье молоко» — авторы Тудоровская и Метельков. В нем хорошо исполнены жут и зайчик (артистка Чижул) и несколько слабее, менее живо — Маша и Анчутка. Роль царя (артистка Мастинг), звучит менее убедительно. Отлично оделаны роли Бабы-яги (артистка Красавцева Н. П.), купца и медведя (артист Ильин) и совсем бледно исполнены роли солдата и старшего (артист Дорошенко).

В спектакле «Аленький цветочек» (по Аксакову) авторы Корнаухова и Браусевич, несмотря на большие актерские успехи, общее впечатление

менее выгодное, чем от первого.

Тем не менее, хочется отметить, что отлично сделанный образ няньки (артистка Чижул), такой живой и естественный, а также купца и лесного (артист Ильин), Бабы-яги (артистка Мастинг), Капы (артистка Красавцева) и очень хорошие, не в пример солдатам из первого спектакля, роли чудища и Актонаработника (артист Дорошенко).

Самое оградное впечатление произвел третий спектакль «Сокровище Валидуба» по мотивам чехословацкой сказки (автор Венрицкая).

Мастерски, с большим юмором, артистка Мастинг исполнила роль медведя, а артист Ильин — роль колдуна, артистка Красавцева — роль зайчихи.

Роль Маршиски (артистка Чижул) не вызывает никаких возражений, а вот роль Валидуба (артист Дорошенко) так же, как и солдата в первом спектакле, недостаточно убедительна.

Несколько слов о музыке. Если в спектакле «Сокровище Валидуба» музыкальную композицию можно считать очень удачной (муз. Тамонлини), органически сливающейся с действием и помогающей спектаклю (в хорошем исполнении баяниста Тимакова), то в двух других спектаклях (и особенно в «Птичьем молоке»), музыка производит впечатление какого-то случайного придатка, никак не помогающего зрителю понять содержание спектакля.

Необходимо отметить четкую работу заведующего постановочной частью тов. Ярмоловича, быструю смену декораций, четкие и удачные световые и шумовые эффекты.

В заключение хочется пожелать всему коллективу Московского областного театра кукол дальнейших творческих успехов.

Юные зрители Сталиногорска надеются, что Московский областной театр кукол организует посещение Подмоскельного бассейна не только летом или осенью, а и в дни зимних и весенних каникул.

С. ФИЛИППОВ,
руководитель художественной самодеятельности школы № 5.



Воспитанники детского сада № 1 Химкомбината готовятся к праздничному утреннику. Они разучивают новые песни, пляски, оформляют зал.

На снимке: слева направо Боря Сафонов, Таня Лопатина, Галя Кириллова и Юра Смолянов за изготовлением украшений для утренника.

Фото В. Нечася.